

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ГРОДНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ЯНКИ КУПАЛЫ»
ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ, КОММУНИКАЦИИ И ТУРИЗМА
КАФЕДРА ТУРИЗМА И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА И
КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ЭКСКУРСИИ**

*«Вороновский
калейдоскоп»*

**Гродно
2023**

ГРОДНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ЯНКИ КУПАЛЫ
ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ, КОММУНИКАЦИИ И ТУРИЗМА
КАФЕДРА ТУРИЗМА И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

«Вороновский калейдоскоп»

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ

Вид экскурсии: загородная, историко-краеведческая.

Тип экскурсии: автобусно-пешеходная.

Протяженность маршрута: 209 км.

Продолжительность экскурсии: 18,75 экскурсионных часов. (или 12,5 часов астрономических)

Авторы-составители: Корнелюк В.Г., кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры туризма и культурного наследия ГрГУ имени Я.Купалы, Чувак С.В., старший преподаватель кафедры туризма и культурного наследия ГрГУ имени Я.Купалы

Гродно
2023

Содержание экскурсии:

- способствовать воспитанию чувства любви к Родине, своему народу, его культуре;
- содействовать объективному представлению о нашей истории;
- воспитывать бережное отношение к природе, памятникам исторического прошлого народа.

Цель экскурсии:

- содействовать расширению кругозора и формированию патриотических гражданских позиций;
- воспитывать национальное самосознание, уважение к белорусской культуре и истории;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, интереса к истории его маленьких городков;
- привлечь внимание к Вороновскому району и вызвать интерес к его изучению, формировать видение связи между историей региона и историей Беларуси;
- развивать художественный вкус, формировать эстетическое восприятие;
- воспитывать национальное самосознание, уважение к белорусской культуре и истории;
- привлечь внимание к истории родной страны и вызвать интерес к ее изучению, формировать видение связи между прошлым и настоящим, воспитывать позитивное отношение к сохранению наследия.

Задачи экскурсии:

- познакомить с памятниками материального и нематериального наследия Вороновского района;
- на примере исторических, архитектурных памятников, литературных произведений и других объектов дать представление о некоторых этапах истории Вороновщины;
- расширить туристический потенциал Гродненской области.

Общие методические указания к теме экскурсии:

- Экскурсоводу следует учитывать основы психологии и логики, последовательность, систематичность, ясность и доступность изложения материала, связь с сегодняшним днем.
- Экскурсовод должен иметь определенный запас знаний по истории данного периода;
- Все подтемы и экскурсионные объекты должны быть связаны логическими переходами, один из вариантов которых предлагает технологическая карта. Экскурсовод творчески свободен в выборе логических переходов, методических приемов

показа и рассказа, что должно делать экскурсию живым, ярким, творчески целенаправленным и организованным процессом познания.

- В случае недостающего зрительного ряда для реконструкции события экскурсовод должен использовать «портфель» экскурсовода;

- Во время экскурсии необходимо выполнять правила посещения мест культового назначения, с уважением относиться к государственной и национальной символике, народным традициям, языку и т.д.;

- Стремиться осуществлять дифференцированный подход к различным группам экскурсантов с учетом их возраста, психологии, запросов, образовательного уровня и других факторов.

- Четко указывать время и место сбора группы, когда дается свободное время.

- **Общие организационные указания:**

- Предусмотреть свободное время для туристов на покупку сувениров;

- Определять место и время встречи;

- Предупредить туристов о правилах поведения в общественных местах, при посадке в автобус, а также соблюдение правил техники безопасности;

- Материал экскурсии стремиться подавать в тематико-хронологической последовательности. Маршрут экскурсии, время нахождения в автобусе, выходы могут незначительно меняться в зависимости от погодных условий, в связи с ремонтными работами на улицах, экскурсионных объектах, однако в любом случае необходимо соблюдать тематико-хронологический принцип.

- При возвращении к месту приема группы, напомнить туристам, не забывать вещи в автобусе и проследить за этим;

Маршрут экскурсии: Жирмуны – Бастуны – Трокели – Дайнова- Германишки – Вороново – Больтеники – Бенькони – Осова - Памятник девушкам-связисткам – Погородно – Войкунцы – Радунь – Нача-Заболоть.

Вступление к экскурсии:

Организационное:

- После знакомства с группой назвать свою фамилию, имя, туристское предприятие, а также представить группе водителя автобуса;
- Экскурсовод должен следить за последовательностью выходов, переходов, остановок, планировать свободное время для самостоятельного осмотра объектов, приобретения сувениров, посещения туалетов, фотографирования. Четко определять место и время сбора группы, напомнить, чтобы в транспорте экскурсанты не забывали личные вещи.
- Напомнить туристам о правилах поведения в автобусе, на паркингах, дать общие правила техники безопасности, необходимые для туристов на данном маршруте.

Информационное:

- Дать краткое сообщение о теме экскурсии;
- Ознакомить с маршрутом следования;
- Упомянуть два-три наиболее ярких объекта, при этом нет необходимости давать подробную характеристику;
- Напомнить программу экскурсии;
- Знакомство с группой сделать до начала движения автобуса, стоя лицом к туристам;
- Дальнейшие сообщения можно сделать сидя в кресле, по ходу движения автобуса.

| Маршрут экскурсии | Места остановок | Объекты показа | Время (мин) | Основное содержание экскурсии. Перечень подтем и вопросов | Организационные указания | Методические указания |
|--|---------------------------------|---------------------------------|-------------|--|---|---|
| От места встречи с группой к выезду на дорогу по М11 (Лида - Жирмуны) | | | | Введение к теме экскурсии. Наследие народа – это живой источник духовности, который мы должны беречь и хранить | | После информационного вступления и начала движения к дороге Лида – Жирмуны давать справки по маршруту (жилые массивы, кольцевая дорога). Введением к теме настроить группу на восприятие экскурсии. |
| Логический переход: <i>«Мы начинаем наше путешествие по Вороновскому краю. Сегодня – это район Беларуси, расположенный на Лидской равнине, населяет около 25 тысяч человек».</i> | | | | | | |
| Жирмуны | Проездом | Костёл Обретения Святого Креста | 10 мин | Владельцы местечка и их роль в его развитии Костёл Обретения Святого Креста | Рассказ ведется во время движения автобуса. Проезжая Костёл автобус снижает скорость до минимальной. | Использовать прием объяснения, предварительного осмотра. Сделать архитектурный анализ. |
| Логический переход: <i>«Дорога ведёт нас дальше и впереди нас ждёт местечко Бастуны».</i> | | | | | | |
| Бастуны | Проездом | Здание железнодорожной станции | 10 мин | История топонима. Строительство железной дороги в 19 веке и появление станции в Бастунах. Вавжинец Путткамер | Рассказ ведется во время движения автобуса. | Используя прием объяснения, дать справку об истории местечка, о происхождении его названия. В форме характеристики рассказать о появлении железной дороги. |
| Логический переход: <i>«А нас ждут Трокели, необычное место, куда ежегодно к чудотворному образу Матери Божьей Трокельской съезжаются тысячи верующих».</i> | | | | | | |
| Трокели | Марийный санктуарий Гродненской | Комплекс санктуария: | 1,5 час | История топонима “Трокели”. | Рассказ об истории Трокелей ведется во время движения автобуса. Автобус | Использовать прием объяснения, предварительного |

| | | | | | | |
|--|--------------------|--------------------------------|--------|---|--|---|
| | епархии в Трокелях | костёл, часовня, парк | | Коронованные иконы в истории мировой культуры. История культа Матери Божьей Трокельской. Святой Казимир и источник. | останавливается на стоянке у санктуария и группа выходит. Экскурсанты проходят во двор и размещаются у часовни с иконой. После окончания рассказа целесообразно дать время для прогулки по парку санктуария | осмотра, рассказывая об истории местечка. В форме исторической справки рассказать об истории иконы Матери Божьей Трокельской. Знакомство с санктуарием начать с панорамного осмотра двора. Используя приём описания, рассказать об иконе Матери Божьей Трокельской. Посредством приёма локализации обращаем внимание на источник и часовню Святого Казимира. В форме экскурсионной справки рассказываем о фэсте в честь иконы Матери Божьей Трокельской. |
| <i>Логический переход: «Поклонившись Трокельской Матери Божьей, мы направляемся далее и следующим нашим этапом экскурсии станут Германишки и Вороново».</i> | | | | | | |
| Дайнова | Проездом | Поля, леса, сельская застройка | 10 мин | История топонима. Ятвяги и ареал их расселения. | Рассказ ведется во время движения автобуса. | Используя прием объяснения, дать справку об истории топонима, о происхождении его названия и связи с племенами ятвягов. |
| <i>Логический переход: «Истории названий населенных пунктов очень сложная и интересная. Иногда имена поселений возникают от имён их основателей или их потомков. Говорят, что когда-то на эти земли пришёл Герман, а поселение, в котором живут его потомки, называется Германишки. Именно туда мы и держим наш путь».</i> | | | | | | |
| Германишки | Проездом | Костёл Святой Троицы | 10 мин | История топонима. Судьба Костёлы Святой Троицы | Рассказ ведется во время движения автобуса. | Используя прием объяснения, рассказать об истории топонима. |

| | | | | | | |
|---|---------------------|-----------------------------------|------------------|--|---|--|
| | | | | | | В форме экскурсионной справки сообщить об истории Костёла Святой Троицы. |
| Логический переход: <i>«Впереди нас ждёт самый главный город Вороновского района, его административный центр - Вороново».</i> | | | | | | |
| Вороново | Проездом | Застройка районного центра | 1,5 часа | Версии толкования топонима. Легенды о разбойнике Воронове, пани Вере, вороне. История местечка. Киприан Кондратович. Евреи и Холокост. | Рассказ ведется во время движения автобуса. Рекомендуем организовать обед в ресторане «Сустрэча» Адрес: г.п. Вороново, ул. Канарчика,2. Режим работы: 12.00 — 22.00; пт.-суб. 12.00 — 24.00 | Использовать прием объяснения,предварительного осмотра. |
| Логический переход: <i>«А мы продолжаем наше путешествие, и направляемся в самый знаменитый садово-парковый комплекс Вороновского края - бывшую усадьбу «Больтеники».</i> | | | | | | |
| Больтеники | Усадьба Путткамеров | Дом и парк усадьбы, “гаёк Марыли” | 2 часа 40 мин | История усадьбы. Семейный союз М.Верещаки и В.Путткамера. Марыля и Адам Мицкевич, камень любви. | Автобус проезжает посёлок и останавливается на стоянке у усадебного дома. Группа выходит и собирается перед домом. Потом проходит на терассу за домом. Осмотрев усадьбу, по аллее группа направляется в “Гаёк Марыли” к памятному камню любви. В усадьбе располагается центр культуры, где можно заказать экскурсию по дому и анимационную программу. | Использовать приём предварительного показа и в форме экскурсионной справки рассказать об истории строительства усебного дома. Сделать архитектурный анализ дома. На террасе за домом, используя описание и приём зрительной реконструкции, рассказать об истории усадьбы Птткамеров. В гайке Марыли применить приём локализации событий и цитирование. Приём отступления использовать для рассказа об истории сакрализованных валунов. |

| | | | | | | |
|--|---|----------------------------------|--------|--|---|--|
| <p>Логический переход: <i>«Став взрослым, сын поэта Владислав после смерти отца разыскал графиню Путткамер. Он хотел понять, чем она так околдовала его отца, но увидел самую обыкновенную женщину...». Действительно жизнь Марии была полна жизненных перепетий, но своё последнее упокоение она нашла у стен костёла в местечке Бенякони, куда мы с вами сейчас и направляемся».</i></p> | | | | | | |
| Бенякони | Стоянка и Костёла Святого Иоанна Крестителя | Костёл Святого Иоанна Крестителя | 40 мин | Версии возникновения топонима. Стилистика Костёла, особенности его внутреннего и внешнего убранства Могилы семьи Путткамеров | Автобус подъезжает к стоянке у костела, группа выходит и проходит во двор, располагаясь слева от костёла. В начале внимание группы акцентируется на Костёл, а потом группа переориентируется на надгробия, расположенные слева от храма. Костёл может быть закрыт, поэтому, при необходимости, следует связаться с настоятелем. | В форме справки рассказать о версиях возникновения топонима. Во дворе, используя метод панорамного показа, рассказать об истории Костёла и захоронений рядом. Используя приём предварительного осмотра, дать архитектурную характеристику Костёла. Переключив внимание группы, использовать приём локализации событий и рассказать о надгробиях семьи Путткамеров: Марыли, её дочери Каролины, жены сына Станислава. |
| <p>Логический переход: <i>«Костёл Святого Иоанна Крестителя был построен в начале XX века, так получилось, что в этот период перестраивалось много католических святынь. Так, недалеко в местечке с красивым названием Осова был перестроен Костёл Святого Георгия. В отличие от костёла в Беняконях, храм там уже существовал ранее и стиль, выбранный для реновации тоже был другой. Нам стоит пройти в автобус и проехать в Осову».</i></p> | | | | | | |
| Осова | Стоянка у Костёла | Костёл Святого Георгия | 1 час | Версии возникновения топонима. История возникновения прихода и строительства | Автобус подъезжает и останавливается на стоянке перед костёлом. Группа выходит и проходит во двор, по направлению слева от здания, потом входит внутрь. | Обратить внимание группы на варианты написания и произношения топонима, в форме справки рассказать о версиях происхождения названия местечка. |

| | | | | | | |
|--|---|------------------------------|--------|--|--|--|
| | | | | костёла. Перестройка костёла в XX веке. | В костёле служит радушный и гостеприимный настоятель, который готов не только пообщаться с гостями, но и поиграть на органе. Это стоит учитывать при подготовке к экскурсии и предварительно договориться о посещении и мини концерте. | Используя приём предварительного осмотра сделать архитектурный анализ здания Костёла. Войдя внутрь, использовать приём панорамного показа и описать внутреннее убранство храма. Используя приём интеграции, выделить части интерьера, которые сохранились из прежних костёлов: орган, кресло, иконы. Особо акцентировать внимание на иконе Матери Божьей Ченстоховской в центральном алтаре. |
| Логический переход: <i>«Такие костёлы как в Осове полны несравнимого очарования, но а мы едем дальше, чтобы не просто увидеть очередную достопримечательность, а чтобы прикоснуться к элементам народной, традиционной культуры».</i> | | | | | | |
| Памятник девушкам-связисткам | Стоянка справа по ходу движения у памятника девушкам-связисткам | Памятник девушкам-связисткам | 30 мин | История подвига пятерых девушек-связисток в январе 1945 года | Автобус останавливается, группа выходит и размещается перед памятником. | В форме характеристики рассказать об истории батальонов воздушного наблюдения, оповещения и связи. Используя приём локализации событий, в форме зрительного монтажа рассказать о гибели девушек-связисток. |
| Логический переход: <i>«В Вороновском районе есть ещё несколько музейных экспозиций, которые демонстрируют богатство традиционной культуры Вороновицны. Это - Музейная комната «Сцежкамi кахання Адама Мицкевича» филиала «Больтиньский культурно-туристический центр» и «Музейная экспозиция «Сцежкамi продак» филиала «Жирмунский центр культуры и досуга». Все эти экспозиции относятся к ведению Вороновской районной центра культуры и народного творчества. И сам районный центр всегда открыт для тех, кто проявляет интерес к народному творчеству. В частности в этом центре можно познакомиться с работами кукольных дел мастерицы Галины Мелько».</i> | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|-------------------------------|---|--------|--|--|---|
| Погородно | Центр народного творчества | Элементы нематериального и материального наследия Гродненской области (ткачество) | 1 час | Киприян Кондратович История музейной комнаты «Тут Радзімы маёй пачатак» | Автобус проезжает и останавливается на остановке у музейной комнаты. Группа проходит в Центр творчества. В Центре творчества следует предварительно организовать экскурсию с элементами анимации | Приём предварительного осмотра при демонстрации видов Погородно. Рассказ об истории народных технологий в форме справки с элементами описания и характеристики. |
| Логический переход: <i>«Познакомившись с некоторыми образцами народного творчества мы направляемся в местечко Радунь – сегодня это агрогородок. Там нас ждет знакомство с памятниками еврейской культуры, представляющей целую цивилизацию на наших землях, тесно соседствующую на нашей земле с белорусами, поляками, литовцами со времён Великого Княжества Литовского».</i> | | | | | | |
| Войкунцы | Проездом | Окрестности, вид поселения | 10 мин | Анеля Матонис – Праведник мира | | Рассказ в форме справки с элементами описания, локализации событий. |
| Логический переход: <i>«История евреев Вороновиц не исчерпывается только трагическими годами Холокоста. Много столетий евреи жили бок о бок с представителями разных национальностей в мире и согласии, сохраняя и развивая собственную культуру. Так в посёлке Радунь, куда мы сейчас и направляемся, сформировалась уникальная школа иудаики с Хаимом Хейфицем во главе».</i> | | | | | | |
| Радунь | Стоянка у еврейского кладбища | Еврейское кладбище, могила Хафеца Хаима. | 2 часа | Хафец Хаим Трагическая судьба Радунских евреев. | Автобус останавливается на стоянке у еврейского кладбища, и группа проходит к могиле Х.Хафеца | Рассказ в форме справки, приём локализации. Показ в форме предварительного осмотра, интеграции, важно продемонстрировать материалы портфеля экскурсовода (изображения синагоги). Цитирование. |
| | Проездом к костёлу | Окрестности, вид поселения | | Версии возникновения и развития топонима. История местечка Радунь. | Движение автобуса на минимальной скорости | Приём предварительного осмотра. Рассказ в форме справки с элементами характеристики и описания. |

| | | | | | | |
|--|--|---|--------|---|--|--|
| | Стоянка у Костёла Матери Божьей Руженцовой | Костёл Матери Божьей Руженцовой | | История костёла Особенности архитектурного облика храма. | Автобус останавливается на остановке и костёла, группа выходит и проходит в костёл. | Предварительный осмотр фасада костёла, рассказ в форме справки с элементами объяснения и архитектурного и искусствоведческого анализа |
| | Стоянка у школы. Музей валунов. | Музей валунов | | История создания музея. Наиболее выдающиеся экспонаты. | Автобус заезжает на стоянку рядом со школой. Группа проходит на территорию школы в экспозицию музея. Организация экскурсии требует согласования с администрацией школы. Время нахождения может зависеть от времени года (музей находится под открытым небом). | На начальном этапе приём предварительного осмотра и панорамного показа. Рассказ ведётся в форме экскурсионной справки. Показ экспозиции музея требует использования приёма движения в сочетании с приёмами интеграции и зрительного монтажа. Рассказ выстраивается с элементами справки, описания, характеристики |
| Логический переход: «А мы направляемся в следующий пункт нашей экскурсии – село Нача». | | | | | | |
| Нача | Стоянка у Костёла Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии | Костёл Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии и его погост. | 40 мин | История топонима. Развитие католического прихода. Костёл Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии Нарбуты Вандалин Шукевич | Автобус проезжает посёлок и останавливается на стоянке у Костёла. Группа проходит во двор и располагается перед храмом. Важно организовать посещение костёла, для этого необходима предварительная договорённость с настоятелем. После осмотра интерьера группа в движении знакомится с захоронениями на погосте. | Приём предварительного осмотра при демонстрации окрестностей Начи, рассказ в форме справки. Показ костёла в форме предварительного показа, архитектурного анализа в движении. Рассказ организуется в форме справки с элементами описания. При осмотре погоста используем приём |

| | | | | | | |
|---|----------|---|--------|---|---|--|
| | | | | | | предварительного осмотра, движения, локализации событий Тема про Шукевича развивается в форме только рассказа в виде экскурсионной справки. |
| Логический переход: <i>«Как видим события последних столетий наложили очень особый след в культурной, социальной, политической истории этих мест. Поэтому и наследие Вороновского края – очень широко и разнообразно, позволяет увидеть прошлые времена с разных точек зрения. А мы направляемся в Заболоть – местечко со своей неординарной историей».</i> | | | | | | |
| Заболоть | Проездом | Вид агрогородка, костёл Св.Троицы, школа, церковь Святого Антония, Иоанна и Евстафия Виленских Людвиг Скумин-Тышкевич | 10 мин | Виленские мученики. История католического прихода. Спрятанные колокола. | Автобус снижает скорость при проезде агрогородка. | История Виленских мучеников в форме справки с элементами объяснения. История развития общины и строительства костёлов в форме справки с элементами описания интерьеров. В рассказе о Скумин-Тышкевиче используем приём персонификации. История куполов освещается с помощью приёмов описания, объяснения и справки. |
| Завершение экскурсии | | | | | | |

Авторы-составители: Корнелюк В.Г, кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры туризма и культурного наследия ГрГУ имени Я.Купалы, Чувак С.В., старший преподаватель кафедры туризма и культурного наследия ГрГУ имени Я.Купалы

**ГРОДНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
ЯНКИ КУПАЛЫ
ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ, КОММУНИКАЦИИ И ТУРИЗМА
КАФЕДРА ТУРИЗМА И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Авторы-составители:

*Корнелюк В.Г, кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры
туризма и культурного наследия ГрГУ имени Я.Купалы,
Чувак С.В., старший преподаватель кафедры туризма и культурного
наследия ГрГУ имени Я.Купалы*

Вороновский калейдоскоп”

КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ЭКСКУРСИИ

**Гродно
2023**

Мы начинаем наше путешествие по Вороновскому краю. Сегодня – это район Беларуси, расположенный на Лидской равнине, населяет около 25 тысяч человек.

Земли Вороновщины граничат с Литвой, поэтому исторически вобрали в себя богатство разных культур и религий.

Сквозь “дым столетий” смотрят на нас в разных уголках Вороновского района - дом-крепость Нонхартов в д. Гайцюнишки, устремлённые в небо и поющие органами костёлы в Наче, Трокелях, Осове, Радуни, Конвелишках и Беньконях. Их погосты, нередко хранят память о мужественных и отчаянных участниках освободительных восстаний, которые не раз прокатывались по нашей земле.

И как повсюду в Беларуси, практически в каждой деревни, посёлке и городе - знаки памяти о борьбе с фашизмом, её жертвах и героях.

К целой гамме человеческих чувств можно прикоснуться в Больтениках, помнящих разбитую жизнью любовь великого Адама Мицкевича и Марыси Верещаки.

Как и везде в нашей стране, в Вороновском крае много напоминаний о еврейской цивилизации, шесть столетий существовавшей вместе с беларусами. Посещение бывшего местечка Радунь в полной мере позволит ощутить колорит штетла и трагедию Холокоста.

На Вороновщине и сегодня немало народных мастеров, помнящих секреты традиционных ремёсел. В былые годы результатом этого труда был добробыт каждого жителя, а теперь, преимущественно, это мемориальные образцы народной культуры. Например, в Вороново творит кукольных дел мастерица Галина Мелько. А в Погородно можно познакомиться с искусством Станиславы Михно, чьи ткацкие техники изготовления многоцветных узорных покрывал и ковров, как элемент нематериального культурного наследия в 2018 г. были внесены в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь.

Вороновская земля дала миру немало известных людей. Среди них – член-корреспондент Краковской Академии наук, археолог, этнограф, краевед и фольклорист Вандалин Шукевич (1852-1919); историк, археолог, военный инженер Теодор Нарбут (1784-1864); доктор философии и богословия, профессор ботаники и зоологии Станислав Юндил (1761-847); соратник К. Калиновского Людвиг Нарбут (1832-1863); известный во всём мире религиозный деятель еврейского народа Хаим Хафец (1838-1933); польский лингвист, этнограф и музыковед Ян Карлович (1836-1903); герой русско-японской и первой мировой войны Цыприян Кондратович (1858-1932).

А ещё по Вороновской земле протекают реки - Дитва и Жижма. А значит в этом не самом лесистом краю Беларуси можно красиво путешествовать, прикасаясь к удивительной белорусской природе.

Жирмуны (проездом)

Первый населённый пункт в нашем путешествии по Вороновскому краю, который нельзя не отметить, это Жирмуны. Его прошлое теряется в немецких хрониках XIII в. А в XVI в. Жирмуны - во владении князя Юрия Радзивилла (Геркулеса) (1480-1541) – отца знаменитой Барбары Радзивил. Среди владельцев Жирмунов будут представители белорусского рода Завишей. Но уже в XVIII-XIX вв., Жирмуны снова окажутся во владении Радзивилов.

Проезжая Жирмуны нельзя не обратить внимание на костёл Обретения Святого Креста. Храм был построен в 1789 г. на месте более древних. Самый ранний костёл в Жирмунах появился ещё в XV в. Сегодняшний храм – это памятник деревянного зодчества. А вот орган в храме - ещё с предыдущего костёла, построенного 1624 г. Приостановимся напротив костёла и обратим внимание на классические черты архитектуры этого здания: фронтоны и колонны, напоминающие элементы портика. Также заметим арочные окна, характерные скорее для каменных храмов. Рядом с костелом в деревне

Жирмуны расположена небольшая деревянная колокольня XIX-го века. Над входом в храм — медальон с ликом Божьей Матери.

Этот костёл был возведен на средства Станислава Радзивилла - владельца Жирмунов и его жены Каролины. Зодчий этого храма — Ян Подчашинский (1735-1800), ученик Лаврентия Гуцевича, построившего в Вильно кафедральный костёл, и отец профессора архитектуры Кароля Подчашинского (07.09.1790-19.04.1860).

Бастуны (проездом)

Мы подъезжаем к д. Бастуны. Здание железнодорожной станции в Бастунах - это постройка 1920-х г. Когда в 1884 г. участок Полесской железной дороги Вильнюс — Лида — Барановичи — Лунинец открылся для регулярного движения, Бастуны стали одной из станций на пути движения железнодорожных составов. В лидском регионе, кроме станции Лида, появились станции Бенякони, Бастуны и Неман.

По рассказам старожилов по плану станция должна была построена в д. Соколы на землях помещика Оранского Строительная компания должна была выкупать земли собственников. Но помещик Кобылинский, усадьба которого размещалась в Гродно, отпустил участок земли бесплатно, при условии, что станция будет размещена на его территории. Этим, видимо, и объясняется разница в расстояниях между промежуточными станциями: от ст.г. Лида до ст. Гуды 10 км., а от ст. Гуды до ст. Бастуны 12км. От ст. Бастуны до разъезда Вороново - 8км.

Полесские железнодорожные пути имели важное экономическое и военно-стратегическое значение для Беларуси. Они способствовали разработке лесных массивов, развитию деревообрабатывающей и кожевенной промышленности, росту городов.

Обратим внимание на то, что среди инженеров-железнодорожников, которые строили Полесскую дорогу, был граф Вавжинец Путткамер (1859-

1923), внук знаменитой Марыли из Верещаков. Мы в нашем путешествии ещё обратимся к истории этой семьи, теснейшим образом связанной с Вороновской землёй. А сейчас скажем, что железная дорога прошла в нескольких километрах от родового поместья Путткамеров – «Больтеники», и была последней дорогой, в строительстве которой Вавжинец Путткамер принимал участие. Построив магистраль около своего поместья, в 1890 году граф вышел в отставку и поселился в своем имении.

Объясняя название населенного пункта «Бастуны», напомним, что одна из легенд объясняет название частыми забастовками, объявляемыми рабочими лесоразработок, которые велись в лесных массивах, прилегающих к железнодорожной станции. Хозяева лесоразработок и вывоза лесоматериалов называли рабочих забастовщиками, а деревня получила название Бастуны. Но более глубокое ознакомление с историей деревни говорит о другом. В топонимическом словаре под редакцией В.А. Журкевича говорится, что название Бастуны происходит от фамилии Бастун, что в основе лежит понятие "непокорный".

Трокели

Мы приближаемся к Трокелям. Название этой деревни в Вороновском районе (ударение на второй слог: Трокéли происходит от литовского слова «trakas», что означает «вырубка»). А знаменито это село своим костёлом и чудотворной коронованной иконой Матери Божьей.

В нашей стране коронованные иконы - не в каждом костёле., а в самых почитаемых. В Будславе, Борунах, Пинске, Гродно.... И в Трокелях, куда мы приехали. Напомним, что история коронования икон в католической церкви берёт начало в эпоху Контрреформации. Это XVI-XVII вв. Как известно, Реформация оспаривала культ Богородицы, кальвинисты вообще отказывались от любых образов. Как бы в ответ на это на рубеже XVI-XVII вв. капуцины в Италии начинают собирать средства для украшения золотой короной

известного образа Богоматери. Первое известное венчание состоялось в 1601 году в Парме, по инициативе капуцина Паолуччиди Камболи, в присутствии церковного прихода золотыми коронами предполагается украшать не только иконописные изображения Богоматери, но и образы на холсте, круглые скульптуры, барельефы. Главное условие – образ должен быть старинным, почитаемым в народе и чудотворным. Поэтому предварительно проводилось необходимое расследование, изготавливались короны и устраивалась небольшая церемония с пением псалмов и шествием с почитаемым образом. Уже к середине XVII века так называемые «папские венчания» стали очень престижными и востребованными во всех государствах Италии. К 1660-м годам капитул Ватиканской базилики создает особый литургический чин для этого торжества. В 1717 году состоялась первое венчание за Альпами, в Речи Посполитой. Коронай был увенчан самый почитаемый Ченстоховский образ Божией Матери. Всего до уничтожения Речи Посполитой на ее землях было увенчано 26 образов Богоматери.

Местечко Трокели сегодня известны благодаря чудотворной иконе Матери Божьей с Младенцем. Икона Трокельской Матери Божьей – копия иконы Матери Божьей Снежной из Рима (*Saluspopuli Romani*) – была привезена в приход на рубеже XVI-XVII вв. (1595 г.) из Вильно. Написана икона на полотне размером 100 на 180 см.

Из истории иконы известен случай, времён русско-польской войны 1654-1667 г. Костёл был сожжен русскими. Но икона осталась не тронутой огнём. Храм восстановили. И народ впервые назвал её Матерью Божьей Трокельской – Трокельской Госпожой. Храм и впоследствии не раз горел. Но икона чудесным образом оставалась спасённой.

Во второй половине XVIII в истории иконы произошёл необычный поворот. На ней был дописан образ Св. Казимира – покровителя католиков

Виленщины и Гродненщины. Этот ещё более усилило воспевание образа Трокельской Матери Божьей.

Чудесные свойства иконы нашли отражение в немалом числе примеров исцеления людей. До наших дней дошло предание об исцелении 12-летней девочки, у которой были парализованы ноги. Её привёз отец на телеге, чтобы она могла поучаствовать в праздничной Святой Мессе. По дороге девочка горячо молилась к Божией Матери, прося у Неё чуда. Когда телега подъехала к главному входу в костёл, девочка встала и самостоятельно пошла к чудотворной иконе, чтобы поблагодарить Божью Матерь за дар исцеления.

Ещё одним Знаком чудесного спасения можно считать и события XX века. Тогда местные колхозные власти надумали уничтожить костёл. Но прихожане встали на защиту храма и иконы. Под напором сопротивления людей власти отступили и лишь закрыли храм. Почти 30 лет днём и ночью жители Трокелей стерегли свой храм и свою чудотворную икону Божией Матери.

Храм огорожен старой оградой с входной брамой XIX века. На костельной территории в начале XX века возведена часовня-усыпальница Б. Шукевич. Давайте зайдём в костёл и обратимся к образу Трокельской Матери Божьей.

Выйдя за двери храма, мы видим замечательный парк Трокельского Санктуария. В 1995 г. епископ Александр Кашкевич, первый епископ Гродненской епархии, руководствуясь заботой о распространении в епархии почитания Богородицы, даровал костёлу статус Марийного санктуария Гродненской епархии (Мариоло́гия — раздел догматического богословия в католической и протестантской теологии, касающийся Девы Марии.). С того времени направляясь в Трокели, пешие группы паломников из Гродненской и других епархии в течение 5-7 дней преодолевают немалые расстояния. Удобное географическое расположение санктуария, который находится в центре епархии, притягивает сюда с каждым годом всё больше пилигримок из

Гродно, Волковыска, Ивья, Ошмян, Сморгони, Новогрудка. Например, В 2006 г. на главной Мессе к Святому Причастию приступило более 13 тысяч верующих. Стало уже доброй традицией, что к трону Матери Божией прибывают дети, принявшие Первое Святое Причастие, и молодёжь после Конфирмации. На протяжении всего года санктуарий посещают более 30 тысяч верующих.

Образ Трокельской Матери Божьей является коронованным. В 2009 г. Гродненская епархия получила из Рима от имени Святейшего Отца Бенедикта XVI привилегию на возложение короны на славящуюся милостями икону Матери Божией. Это было уже третье торжество коронации за 8 лет существования епархии. Предыдущие состоялись в Гродно (коронация иконы Матери Божьей Студенческой (Снежной) в 2005 г. и в Гудагае в 2007 г.

На территории санктуария есть Святой Источник. Подойдём к нему. Внутри навеса мы видим резной образ Св. Казимира. Мы уже знаем, что Св. Казимир представлена на иконе Трокельской Богоматери. И здесь скульптурное изображение святого напоминает верующим о Покровительстве.

На прогулке по территории санктуария прихожан, паломников и туристов ожидает немало впечатлений. На территории всё красиво, ухожено, много аллей. Повсюду расположились маленькие алтари в виде домиков с изображением Матери Божьей из разных уголков Беларуси. Летом всегда много цветов, лавандовые кусты, скамейки около пруда. В одном из водоёмов посередине расположена освящённая фигура Св. Христофора, покровителя водителей и моряков. Появились на территории, прилегающей к костёлу стояния Крестного пути. В день прихода пилигримов организуют детскую площадку с батутами и развлечениями, ведь Трокели – это санктуарий семей. Важно занять и самых маленьких почитателей Матери Божьей.

Поклонившись Трокельской Матери Божьей, мы направляемся далее и следующим нашим этапом экскурсии станут Германишки и Вороново.

Дайнова (проездом)

Мы проезжаем небольшую деревушку со знаковым названием «Дайнова». Название деревни отсылает нас к древним жителям всей местности, по которой мы путешествуем. Это – ятвяги. Ведь отдельные «острова» ятвягов были и к северу от Немана, в пределах Гродненской области. Верхнее течение Немана было естественным рубежом, который делил территории славян и балтов во вт. пол. I тыс. Н.э. К северу господствовала литовская языковая среда, места ятвягов же рассматривались как инородные и именовались с использованием основы *дайнов*. Было даже такое Дейновское княжество в юго-восточной части Лидского уезда да XIV в. Исследователи размещали «литовскую область Дайнову» по правым притокам Немана – Гавье, Дитве и Маринченке. В северо-восточной части Гродненской области, в пределах исторической области Дайнова, как раз и находятся топонимы Дайнова – в Лидском, Ивьевском, Островецком и Вороновском районах. Одно из таких населённых пунктов мы и проезжаем. Есть ещё и топоним Дайновка – в Островецком, Ошмянском и снова же – в Вороновском районах Гродненщины.

Германишки (проездом)

Место обращает внимание характерным литовским звучанием названия бывшего местечка, а теперь деревни. Считается, что ойкомим “Германишки” образован от коллективного прозвища первопоселенцев с характерным балтским суффиксом “ишки”, который указывает на подданных или потомков человека, ямя которого звучит в корне слова: Герман. Германишки встречаются в письменных источниках с 1387 г. К этому же времени относится и появление названий населённых пунктов с суффиксом “ишки”.

Германишки – давнее католическое место, с 1387 г. связанное с приходом Виленской епархии. В XVIII в. – Германишки – во владении виленского епископа. При виленских епископах они стали местечком со своей ярмаркой и корчмой, обзавелись мельницей и собственно костелом. Среди сановных хозяев Германишек в XVIII в. нельзя не вспомнить виленского епископа, мецената (покровительствовал зодчему Лаврентию Гуцевичу и художнику Франциску Смуглевичу), председателя Адукационной комиссии Игнатия Якуба Массальского (1729-1794). Родом из Олекшиц (теперь – Берестовицкий район) этот католический вельможа был противником Конституции 1791 г., что привело его в стан сторонников Торговицкой конфедерации, сделало участником последнего сейма Речи Посполитой 1793 г., а также восстания Т. Костюшки.

На месте усадьбы сохранились небольшие фрагменты паркового древостоя и два здания более позднего времени.

В 1886—1909 гг. здесь было построено в стиле неоготики нынешнее каменное здание костёла Св. Троицы. Своей колористической трактовкой Троицкий костел в Германишках выделяется достаточно резко. Почти лишенные декора стены, тем не менее, достаточно живописны за счет полихромной кладки бутового камня.

И хранит храм внутри старинный орган, перенесенный сюда как раз из того самого первого деревянного костёла 1686 года постройки.

Католический храм в Германишках был закрыт для служб с 1965-1987 гг. С закрытием все ценности растащили, зато рушить или устраивать внутри склад ядохимикатов не стали. В некоторых источниках значится 1997 год, как год открытия костела для верующих и назначение ксендзов Витека и Сутковского на службу в Германишки. Повторно костёл Св. Троицы был освящен после реконструкции 17 июня 2000 г.

Вороново (проездом)

Согласно известному белорусскому исследователю Александру Локотко, основой современного местечка Вороново стало стародавнее село Болотно, которое получило свое название от местной речки Болотнянки. Название реки обозначает «заросший водоем».

Традиционное историческое название поселка — Веренов. Согласно популярной версии топоним образовался в начале XVIII ст. от имени Вероники Фирлей, жены Юзефа Сципиона, основавшего возле местечка Болотна имение и назвавшего его в честь жены Вереновым. После вхождения Веренова в состав Российской империи новые власти задумали русифицировать топоним — так появилось Вороново.

Однако, как это часто бывает, у районного центра есть несколько объяснений названия. Согласно одной версии в окрестных лесах в давние времена жил один разюойник. Звали его Воронов. Говаривали, что волосы у него были жгучие черные, как воронье крыло. Говорили, что был этот человек простым крестьянином, но обладал недеженной силой и рассудительностью. Когда Воронов влюбившись в местную девушку Ульяну решил сыграть свадьбу, во время праздника случилась беда. Местный житель завидевший Воронову - Нечипор околдовал мролодых, превратив их в пару волков. Затем Нечипор захотел убить хищников. Выстрел колдуна настиг волчицу (Ульяну). Другой волк (Воронов) набросился на колдуна и загрыз его. Колдовство прошло и Воронов снова ставший человеком ушел в лес и стал оазбойником. Через какое-то время Воронов пришел на могилу родителей и Ульяны и умер. Место, где Воронов был похоронен люди назвали Воронов Груд, а ближайшее посчеление – Вороново.

Согласно другой версии происхождения названия районного центра здесь прошла властолюбивая пани Вера. Люди по-разному относились к ней. Кто-то уважал и боялся, другие проклинали. От таких проклятий пани Вера умерла. Но после ней осталась дочь. Девушку также звали Вера, но отличалась она чуткостью к людям, ласковым характером. Девушку Веру называли часто

“Вера Нова”. Со временем такое название стали произносить как Веранова или Вороново.

Как почти в каждом случае происхождения названия, уходящего в давние времена про название районного центра немало легенд. Одна из них такая: “Было это в давние времена. Небольшая группа людей плутала по болотам в поисках места, где можно было построить деревню. Долго ходили они, а подходящее место все не находилось. Сели они, пригорюнившись, и стали совет держать—что делать дальше. Вдруг рядом с костром появился старец. Борода у него была седая, а волосы черные, как смоль. Присел он у костра и спрашивает:

—Что, место себе ищите?

— Ищем, старче, ищем, да все безуспешно. Гиблые здесь места, болотистые... Не найдем мы себе здесь пристанища, — отвечали странники.

Не переживайте, —говорит старец, — идите еще три дня : и три ночи. Выйдете вы на большую поляну и увидите огромного черного ворона. Идите за ним. Он укажет вам путь дальше. Там, только по надобности и носил Всегда с собой серебряный нож. Вышел как-то чародей рано утром во двор. Огляделся по сторонам —нет ли рядом его противника в волчьем обличье—и пошел в сарай, а там-то и поджидал Воронов своего врага. Бросился он на чародея и перегрыз ему горло. И старец исчез, словно его и не было.

Решили люди послушать совета старца, шли три дня и три ночи, пока не вышли на большую поляну. Только сели передохнуть, как появился ворон размеров небывалых. Сел на дерево и долго смотрел на людей, а затем поднялся высоко в небо и полетел. Люди пошли за ним. Шли они еще два дня, пока не увидели живописный уголок. Там-то и бросил свое перо ворон. Было то перенаполовину седое, как борода старца, а вторая половина была черная с синим отливом. Вдруг ворон куда-то пропал, а рядом с людьми появился старец.

—Лучше места вы не найдете, живите здесь. Перо это берегите пуще ока своего, ибо в нем ваш покой и благодать. И снова старец исчез.

Долго люди хранили перо ворона, а когда затерялось оно где-то, решили назвать свою деревню Вороново—в память о птице, указавшей им место для жизни”.

В XV веке Вороновщина входила в состав Виленского и Трокского воеводств ВКЛ. Кроме государственных земель здесь были имения Гаштольдов, Глинских, Тышкевичей, Сапегов. В период Российской империи Вороновская земля находилась в составе Лидского уезда.

Вспоминая вельможных хозяев Вороново, отметим двух. Это - канцлер ВКЛ Альбрехт Гаштольд (1455-1559). Именно этому влиятельнейшему политику ВКЛ своего времени принадлежит инициатива основания в Вороново католического прихода. Личность А. Гаштольда—успешного полководца своего времени, оборонявшего наши земли от войска татар и московского войска, способного за свои средства выставить в ряды войска ВКЛ 466 конных воина, участника создания первого Статута ВКЛ 1529 г., мецената и дипломата – настолько обширна, что присутствие этого политика в истории Вороново, несомненно, должно остаться в его топонимике и мемориальной пластике.

Вторым заметным хозяином Воронов - уже в XVIII в. был Ян Сципиодель Кампо, шляхтич итальянского происхождения, отец известного политика Речи Посполитой Иосифа Сципиодель Кампо (1709-1743). Добавим, что Иосиф, также, по наследству будет владеть Вороново. Ян Сципиодель Кампо остался в истории местечка тем, в частности, что пригласил в Болотно пиаров, чтобы основать здесь школу и коллегий пиаров. И это не случайно. Известно, что в Щучине, месте, где Сципиодель Кампо имели свою дворцовую резиденцию, пиары определяли духовную жизнь края, и в том числе серьёзно влияли на развитие образования. Известно, что пиары считали образование всеобщим добром, а не привилегией

шляхты. Поэтому набирали в свои школы всех, кто желал учиться, невзирая на статус учащегося или его национальную принадлежность. Орден пиаров двадцать лет действовали в Болотно (Вороново) и только в 1756 г. они были переведены в более населенную Лиду. Устроенный же ими деревянный костел просуществовал до послевоенного времени (1967 г.), когда и был разобран. Теперь на его месте Дом культуры.

Вороново во времена Российской империи, в целом обычное белорусское местечко и разве что наличие почтовой пересылочной станции, которая на протяжении нескольких десятилетий (до начала 1850 г.) определяла интенсивность движения по дороге из Вильно в Гродно. До появления телеграфа и железной дороги, такая форма коммуникации была определяющей, т.к. наиболее скорой. Например, из Больтеников, где жила Марыля Верещака с мужем (Путткамером), ее письма доходили в Вильню к Томашу Зану за день-два.

В центре Вороново сохранились фрагменты исторической застройки конца XIX — начала XX века. В основном это здания принадлежали еврейским хозяевам. Ведь Вороново в период Российской империи в условиях действующей черты еврейской оседлости был значительно заселен евреями. На улице Юбилейной недалеко от автостанции можно увидеть здание бывшей синагоги. Это одноэтажная постройка практически лишённая каких-то украшений и выделяющаяся фигурным фронтоном в стиле барокко.

Среди знаковых мест сегодняшнего Вороново есть место последнего захоронения генерала Киприана Кондратовича(1859-1932), владевшего имением «Погородно», известного своим активным и успешным участием в событиях русско-турецкой войны 1877-1878 гг., (и автора книги «Плевна и гренадёры, 28 ноября 1877 г.»!) подавления восстания ихетуаней в Китае (1900-1901 г.), в сражениях русско-японской и первой мировой войн и активным участием в организации белорусских воинских формирований Центральной Белорусской Военной Рады (ЦБВР)(1917), Белорусской

Народной Республики (1918-1919) и Литовской Республики (1920-1921) – Военный министр Литвы. Могила генерала изначально была на Лидском православном кладбище. Затем гроб генерала был перезахоронен на новом кладбище городского посёлка, а в 2000 г. очередное перезахоронение состоялось на погосте у православной церкви Св. Благоверного князя Александра Невского. Необходимо отметить, что такое перезахоронение не случайно. Здание церкви было воздвигнуто в 2000 г., в том числе при помощи внуков генерала К. Кондратовича. За их средства были приобретены основные стройматериалы храма.

От площади на запад уходила улица Эйшишская (Октябрьская) – в сторону м. Эйшишки (Литва). По правую сторону от нее располагается еврейское кладбище. Здесь также стояла синагога, которая сгорела во время пожара в городе накануне войны (в 1938 г.).

Когда-то на улицах Вороново повсеместно звучала еврейская речь, чинные ребяки шли в городские синагоги, а возле рынка полным ходом работали бейт-шхита – специальные места для кошерного забоя скота и птицы. Ныне все это кануло в Лету, лишь отдельные детали архитектуры нет-нет, да и напомнят о таком этнографическом понятии, как мир еврейского штетла, каким было до Второй мировой войны Вороново. Напоминанием об этой странице истории Воронов являются и знаки памяти о Холокосте. В 1964 году в Вороново был установлен обелиск 1834 жертвам Холокоста, на котором упоминание о евреях, жертвах Холокоста, отсутствует. Из 1834 убитых на этом месте известны имена 1205 человек, а 625 евреев остаются пока неизвестными. Необходимо напомнить, что гетто в Воронов действовало с июня 1941 г. по 11 мая 1942 г. Кроме местного еврейского населения в вороновское гетто к ноябрю 1941 года переместили группу евреев из Вильно. Среди них было 15 профессоров и много других известных представителей интеллигенции, в том числе: художник Трегер Грубияш, написавший известный портрет Франклина Рузвельта (он приехал из США навестить

родственников ещё перед войной, а вернуться уже не смог); доктор филологии Натан Циммель; профессор Варшавского университета Обербах; доктор Гершунь; профессор-математик Идельсон.

Сегодня в Вороново есть весь набор культурных и социальных объектов, обеспечивающих комфортную жизнь жителям этого городского посёлка. Школа, краеведческий музей, костёл Милосердия Божьего (2002) с удивительным хором, кинотеатр, гостиница, дом культур, районный центр народного творчества. Несущая по городу свои воды речка Жижма, словно приглашает местечковцев на природу и в путешествие по родным Вороновским местам, таким знакомым и, одновременно, всегда способным подарить новые яркие впечатления.

И мы продолжаем наше путешествие, и направляемся в самый знаменитый садово-парковый комплекс Вороновского края - бывшую усадьбу «Больтеники».

Больтеники

И вот мы в “усадьбе разбитых сердец”. Путешествуя по всей нашей стране мы можем “заглядывать” в разные её уголки, стремясь прикоснуться к самым знаменитым и сокровенным напиманиям прошлого. В Вороновском районе, без преувеличения таким местом являются Больтеники. Их историзм понятен. Ведь он навсегда связан с гением Адама Мицкевича, великого польского поэта, воспевшего в своём творчестве нашу Беларусь. “Мицкевичских” мест в Беларуси немало: Заосье, Новогрудок, оз. Свитязь, Щорсы, Тугановичи... И среди них бывшая усадьба “Больтеники” - на Вороновщине.

Приехав в деревню Больтеники, мы оказались на крайнем севере Вороновского района недалеко от пограничной железнодорожной станции Бенякони. Здесь сохранились усадебные постройки конца XIX века, а также находится так называемый "Камень Мицкевича".

Мы находимся рядом с усадебным зданием Путткамеров, дворянского рода, владевшим этим именем с конца XVIII до начала XX вв.

Если начать с начала, история Больтеников включает периоды владения Добки Скиландевича (1514 г.), Кондратовича, Михновичей, Соколовского, Довойны, Казинского, Петельчиц, Хрептовича, Шретеров. И наконец, в 1723 г. Больтеники перешли Путткамерам – евангелистам, из числа старой инфляндской шляхты. Шести поколениям этого рода имение Больтеники принадлежало до 1939 г.

Вавжинец Путткамер (1794-185 – муж Марыли Верещаки, стремился как-то поднять доходность имения (создал суконную фабрику, кожевенное производство, разводил сахарную свеклу, пытался создать акционерное общество). Вавжинец Путткамер имел высшее образования, закончив Виленский университет, боевой опыт войны 1812, в которой воевал на стороне Наполеона, был контужен и пленён. После плена, 25-летний Вавжинец, будучи хозяином Унехово (недалеко от Тугановичей), встретился с М. Верещакой. Он был озабочен положением крестьян, подготовил ряд социальных проектов, в т.ч. отмены крепостного права, омел тесные контакты с Яном Снедецким, ректором Виленского университета. Всё это делало Вавженца Путткамера человеком действительно незаурядным.

После свадьбы Вавженца Путткамера и Марыли Верещаки, Марыля становится хозяйкой большого шляхетского двора со своими заботами, радостями и печалью. В новую роль Марыля входила медленно, со словами « я живу, чтобы терпеть». Вместе с тем у Марыли сложились теплые отношения со свёкром: один оплакивал утраченную жену, другая - утраченное счастье. Две недели в Больтениках гостит Адам Мицкевич, после которых и состоялась знаменитое прощание в той части парка Больтеников, которые остались в истории как «Гаёк Марыли». Позже Марыля Верещака вложила в этот «Гаёк» романтический мотив: сама очистила плоский валун и выбила на нём крест и слова « Przeszłości Nadziei”. Но жизнь шла далее, и

духовность понемногу сближала Марылю с мужем. Счастье принесли дети – Софья, Станислав, Хелена и Каролина. Забота о них заслоняли все мысли о прошлом. Сблизили Марылю и Вавженца события освободительного восстания 1830-31 гг.: участие в нём привело к временному заключению обоих в Гродненскую тюрьму. После смерти Вавженца Путткамера в 1850 г. Марыля до конца останется одна и не снимет чёрной одежды.

Старого усадебного дома, в котором жили Марыля и Вавжинец, сейчас нет. Ещё в 1890 г. по проекту Тадеуша Ростворовского (1860-1928) был построен новый усадебный дом в стиле английской псевдоготики. *(Для справки: Т. Ростворовский – автор проектов костёлов в Шальчаникае, Лянтварысе (Литва), каплицы-склеп Скирмунтов в Молодове, дворца Ваньковичей в Рудакове, охотничьего императорского дворца в Беловеже, дворец Друцких-Любецких в Щучине, автор значка белорусско-литовской дивизии(1919))*

Прямо за зданием находится небольшой амфитеатр, который выходит на обширную поляну, окружённую замечательным парком, разбитым здесь в середине XIX века. По этой территории пройдёт экскурсия, которая продолжится в парке и у «камня Марыли». Здесь необходимо отметить, что Гродненщина, характеризуется послеледниковым мореным ландшафтом и наличием большого количества валунных камней. Некоторая часть этих валунов относится к сакрализованным объектам, и нередко находятся в местах культового увековечения. Сакрализованные камни в зависимости от своей величины, формы, характера поверхности (наличие или отсутствие искусственной обработки, присутствие углубления разного рода), связанных с ними фольклорно-мифологических сюжетов, особенностей топографии и порой петрографического состава породы, делятся на ряд категорий.

Достаточно редкой разновидностью сакрализованных валунов являются, так называемые, "камни любви" или "камни невест". Такие камни можно обнаружить в районе деревень Огородники Ошмянского, Больтеники

Вороновского и Новый Двор Щучинского районов. Их аналоги есть около Заславля и Брагина. Длина таких валунов обычно от 1,4 до 4,8 м, состоят они из гранита. Валун около в. Больтеники легенда связывает с Адамом Мицкевичем и Марылей Верещакой. В антропологии есть точка зрения, что такие "камни любви" окружены почитанием с глубокой древности, т.к. имеют отношение к культу продолжения рода. Пройдя несколько сотен метров между искусственными прудами, мы увидим этот знаменитый камень в перелеске парка Больтеников.

«Пускай другому жизнь отдаст тебя всецело, душа твоя с моей обручена давно» - эти строки Мицкевича адресованы Марии. Став взрослым, сын поэта Владислав после смерти отца разыскал графиню Путткамер. Он хотел понять, чем она так околдовала его отца, но увидел самую обыкновенную женщину...
(отдельная платная Экскурсия по Больтеникам)

Бенякони

Для того, чтобы увидеть могилу М. Верещаки, мы направляемся в Бенякони. Отметим, что в основе ойконима *Бенякони* лежит коллективное прозвище первопоселенцев *бенякони*, в котором, как можно полагать, отображено индивидуальное наименование старшего среди них – *Беняк*, распространившееся на всех основателей деревни в виде общего нарицательного наименования.

Есть и другое объяснение названия. Название деревни происходит от имени еврея, который держал две почтовые станции - в Беларуси и Литве. Проезжающие часто кричали «Беня, кони!» - давай, мол, коней побыстрее, поэтому деревеньку так и назвали

Первое письменное упоминание о Беняконях относится к 1529 г. Согласно земельной реформе середины XVI века поселение вошло в состав Лидского повета Виленского воеводства.

Мы направляемся к костёлу Св. Иоанна Крестителя в Беньконях. Этот храм напоминает костелы, возведенные в эпоху позднего барокко. Это не случайно. Построенный в 1900-1906 гг., он был спроектирован архитектором с большим набором архитектурных деталей, родственных барочной эпохе. А по таким элементам внешнего архитектурного убранства, как фронтоны и полуколонны, наряду с арочными окнами можно посчитать, что храм построен в эпоху неоклассицизма. Не менее архитектурно, пёстро выглядит и интерьер храма.

Неоклассический алтарь, украшенный колоннадой, сочетается с настенной росписью в стиле неорококо, выполненной художником К. Квятковским. Храм был действующим и в советское время, но до 1961 г. С этого времени и до 1988 г. советские власти храм превратили в хранилище топлива.

Погост храма могла Марыли Верещаки (графини Путткамер) (умерла в 1863 г). На памятнике М. Верещаки надпись: «Вечный покой дан ей Пане». Рядом покоится дочь – Каролина (умерла в 1923 г. в возрасте 83 лет) и жена сына Станислава – Фелиция (умерла в 1899 г. в возрасте 68 лет).

Осова

Следующая остановка в нашем путешествии - костёл святого Георгия в Осове.

Расположен храм на возвышенности и виден издалека. Первое упоминание о приходе относится к 1666 г. Тогда костел в этой местности был построен в деревне Подваранцы там, где сейчас располагается территория одноименной сельскохозяйственной фермы. Во время русско-польско-шведской войны он был сожжен. На месте сожженного храма был поставлен деревянный крест как память о святине. По словам очевидцев, которые еще живут, к кресту приходило много людей, в том числе бедных

странников, они раскладывали возле него костры, грелись, молились... От костра деревянный крест и сгорел.

А в месте, где сейчас стоит костел, и расположилась д. Осова. В старые времена дети-пастушки в деревьях заметили что-то, похожее на сову, и стали кричать: «А! Со-ва-а-со-ва!». На их крики прибежали взрослые, присмотрелись и разглядели в деревьях облик Матери Божьей. С тех пор это место стали называть Асова. А на месте, где видели образ Матери Божьей, прихожане в 1732 году Тот храм стоял около 170 лет. А в 1903 году сельчане начали возводить каменный костёл. В старом деревянном костеле в 1895 году был установлен орган, который потом перенесли в новый храм. Орган звучит до сих пор, теперь во многом благодаря сегодняшнему настоятелю Яну Петюну.

В костёле 7 алтарей: Богоматери Ченстоховской, боковой в левой часовне (крыле трансепта) - св. Антония, в правой-св. Юрия, и еще 4 алтаря установлены при каждой опоре - (по часовой стрелке от входа) св. Изидора, Богоматери Шкаплерной, св. Иосифа и св. Роха, 7 фигур апостолов, много ангелов. Его нарядное убранство: готические нервюры на сводах костёла, обращают нас к неоготике, характерной для архитектуры начала XX в.

Внутреннее пространство храма разделено двумя опорами и расписано декоративно-растительным орнаментом в стиле модерн. Пресбитерий перекрыт сложной системой сводов, раскрыт в молитвенный зал величественной стрельчатой аркой. Главный алтарь, как и другие алтари святыни, сделан из дерева в неоготическом стиле в начале XX в., завершённый крутыми пинаклями. В алтаре помещена икона Богоматери Ченстоховской. Между богослужениями его затмевает икона Матери Божьей Ангельской.

Недалеко от костела есть источник, из которого брали воду еще при строительстве храма, а она в нем не истощалась. Из старых латинских документов ксендз Ян узнал, что вода в этом источнике была лечебной.

Ксендз отыскал источник, очистил и облагораживает. Ксендз-епископ Александр Кашкевич освятил его.

Чтобы ещё больше погрузиться в атмосферу, которую создаёт весь интерьер храма, его внутреннее убранство послушаем, как звучит древний орган...

Памятник девушкам-связисткам.

Подъезжая к Погородно мы не можем не остановиться у памятника на месте гибели девушек-связисток 10-го ОБ ВНОС (10-й отдельный батальон воздушного наблюдения, оповещения и связи). Этот батальон был создан в 1925 году для охраны западных рубежей СССР и дислоцировался в Гродненской и Брестской областях. Обычно посты воздушного наблюдения состояли из пяти человек и размещались, на окраине населенных пунктов, основной задачей их было «смотреть в небо» и при появлении вражеских самолетов определяли тип самолета, количество, высоту и курс полета, потом данные о самолетах передавали на ротный пост и далее до поста корпусного района.

На одном таком посту, который находился около Погородно, несли службу пять девушек-связисток: Таня Пономарева, Валя Поликанова, Катя Дьячкина, Шура Терехина, Шура Черных. Война уже подходила к концу. Однако 22 января 1945 г. фактически весь состав воздушного наблюдения погиб в бою с местными бандитами, выжила лишь одна Шура Черных.

Спустя тридцать лет после окончания войны благодаря командиру 10-го ОБ ВНОС Арсению Туровскому, руководству совхоза «Погородно», учителям и ученикам Погородненской средней школы был установлен памятник в честь погибших связисток. А еще через десять лет, 9 мая 1985 года, в Погородненской школе открылся музей — детище удивительного человека, одержимого идеей сохранить для потомков историю 10-го

отдельного батальона, — учительницы белорусского языка и литературы Анны Матвеевны Руселевич.

Что же произошло 22 января 1945 г. в районе расположения расчёта у Погородно? Бандитам нужно было оружие. Они, казалось бы, все предусмотрели: заранее перерезали телефонную связь поста с командным пунктом. Главарь банды был одет в форму советского офицера. Их было свыше тридцати человек — многократное превосходство над девушками-связистками. В первые же минуты неравного боя выбыли из строя Шура Черных и Таня Пономарева, затем были убиты Шура Терехина, Катя Дьячкина. Пост обороняла одна Валя Поликанова. Когда прибыла помощь, бой уже закончился. Три погибшие девушки лежали на солдатских плащ-палатках среди белых снегов. Таня Пономарева, получившая одиннадцать ран, скончалась через двое суток. А следы Шуры Черных затерялись. Девушку ранило и контузило, поэтому бандиты приняли ее за мертвую.

Память о погибших связистках щ памятном знаке на дороге Погородно-Вороново, в экспозициях школьного музея в Погородно и памяти людей.

Погородно

Приближаясь к Погородно, уже издали, можем видеть очертания староко парка – усадебного комплекса, который в 1913г., после окрочаниярусско-японской воны купил генерал Киприян Антонович Кондратович, могилу которого мы посетили на православном погосте в Вороново. И хотя в предыдущие периоды истории Погородно было с начало своего существования вруках разных хозяев, а с середины Городно владела княгиня Соломея Радзивилл (урожд. Сапега), а далее стало резиденцией Людвиг Скумин-Тышкевича – зятя брата короля Польского и Великого князя Литовского Станислава Августа Понятовского – Казимира Понятовского, и далее снова меняло разных хозяев, именно период К. Кондратовича сегодня сохранил память о хозяевах на территории парка. На м есте усадебного дома,

сгоревшего в годы Второй мировой войны, построено административное здание экспериментальной базы «Погородно».

На территории парка есть захоронения, связанные с семьёе Кондратовичей: п находится могила Веры Киприановны Кондратович (1912-1988) – дочери генерала, похороненной на территории родового имени её сыном.

А мы направляемся в Погордсенский цйентр народного творчества, чтобы познакомится с мастерством ткачества Станиславы Михно, чьи ткацкие техникиизготовления многоцветных узорных покрывал и ковров, как элемент нематериального культурного наследия в 2018 г. были внесены в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь.

Наш интерес не случаен. В музейной комнате «Тут Радзімы маёй пачатак» в Погородно собрано более сотни экспонатов. Это предметы быта, орудия труда крестьян Вороновского края. Все экспонаты самобытны и позволяют глубже понять традиционную культуру этого региона нашей страны. Основное место в музейной комнате отведено произведениям художественной обработки дерева, лозоплетения, гончарного ремесла, ткачества и вышивки. Особой коллекцией экспозиции музейной комнаты являются фотографии из семейного альбома генерала Кондратовича.

С июля 2012 года в музейной комнате под руководством народного мастера Республики Беларусь Михно Станиславы Викентьевны работает студия «Школа ткачества». Преемники ремесла составляют узоры, изучают техники ткачества, самостоятельно изготавливают небольшие изделия.

(Экскурсия по центру народного творчества)

В Вороновском районе есть ещё несколько музейных экспозиций, которые демонстрируют богатство традиционной культуры Вороновщины. Это - Музейная комната «Сцежкамі кахання Адама Міцкевіча» филиала «Больтиникский культурно-туристический центр» и «Музейная экспозиция

«Сцежкамі продкаў» филиала «Жирмунский центр культуры и досуга». Все эти экспозиции относятся к ведению Вороновской районного центра культуры и народного творчества. И сам районный центр всегда открыт для тех, кто проявляет интерес к народному творчеству. В частности в этом центре можно познакомиться с работами кукольных дел мастерицы Галины Мелько.

Познакомившись с некоторыми образцами народного творчества мы направляемся в местечко Радунь – сегодня это агрогородок. Там нас ждет знакомство с памятниками еврейской культуры, представляющей целую цивилизацию на наших землях, тесно соседствующую на нашей земле с белорусами, поляками, литовцами со времён Великого Княжества Литовского.

Войкунцы (проездом)

Проезжая д. Вайкунцы нельзя не вспомнить, что здесь проживала семья Анели Матонис, простой белорусской крестьянки, матери четверых детей. В годы фашистской оккупации Анеля пожалела еврейскую девушку Евгению Люс-Яблонски и оставила у себя. За свою помощь она не требовала никакой награды. «Бог наградит меня за это. Возможно, он спасет моего сына Иосифа, угнанного в Германию», - говорила она Евгении. До 1944 года семья Матонис заботилась о Евгении. В минуты опасности она пряталась на конюшне. Сын Анелии Бронислав приносил ей еду и теплые вещи. Немцы часто наведывались в деревню, но каждый раз Евгения успевала спрятаться. В стене дома было сделано укрытие, на тот случай если не удастся выскользнуть во двор. Соседи подозревали, что Матонисы кого-то прячут, но правду не узнал никто. На всю оставшуюся жизнь запомнила Евгения Люс слова своей спасительницы: «Не бойся, тебя никто не выдаст. Если суждено умереть, мы умрем вместе».

После войны Люс жила в Вильнюсе. Она часто приезжала в Войкунцы к семье Матонис, привозила подарки. Анеля всегда отказывалась от подарков.

Тогда Евгения написала ходатайства в Яд-Вашем, в котором рассказала историю своего спасения. 24 августа 2000 года решением специальной комиссии Яд-Вашем Матонис Феликсу, Анеле и Брониславу присвоено высокое звание Праведников народов мира

Радунь

По происхождению название “Радунь” очень близко к словам «Радзеж» или «Радамля». Легенда гласит, что в давние времена сюда на раду собирались купцы, торговый люд. Есть и другое, более традиционное объяснение. Согласно ему название Радунь получено, скорее всего, благодаря реке Радуньке. Это речка - неподалеку от Радунь и является. Правым притоком реки Дисны.

Автор же топонимического словаря В.А. Жучкевич говорит о том, что название нынешнего городского поселка Радунь имеет славянское происхождение с разными смысловыми значениями: «радеть» — заботиться, «радиться» — советоваться, радоваться.

В названии Радунь, с точки зрения профессора А.Ф. Рогалева, ощутимы мифологические представления наших предков. Предполагается, что в этом месте люди восславляли жизнь и выражали благодарность праотцам, отмечая древний языческий праздник Радуньцу, который и теперь активно празднуют белорусы. Известно, что у западных балтов святой областью в языческой религии являлась территория на реке Радунь (ныне Радунька), что текла в литвинском княжестве Дайнова, и до реки Вилия. Именно в этом месте у наших предков считался «центр сбора усопших душ», а значит обитель богов. Вспомним, что относительно недалеко от Радунь, на Вилии, тоже святом месте, наши предки в 1223 г. по приказу великого князя Гедимина и основали Вильно. Есть гипотеза, что праздник Радуньцы имеет свое имя от реки Радунь, священной для наших предков. Не случайно, именно в Вильно увозили хоронить князей ВКЛ.

Древнее славянское поселение в окрестностях Радуня появляется в XI в. Это был культовый центр как восточных, так и западных славян, потому что и те, и другие поклонялись языческому богу Роду, считавшегося создателем всего живого на земле. Кстати, в музее валунов Радуньской школы (созданном краеведом и учителем Иваном Ивановичем Фесенко) есть уникальные экспонаты, которые были найдены в окрестностях Радунского городища. Например, камень, который с одной стороны — камень-следовик, а с другой — с изображением лица человека, что, возможно, свидетельствует о культе предков и почитании бога Рода.

Есть гипотеза, что в 1217 г. Радуня упоминается в Monumenta Germaniae Historica («Исторические памятники Германии», или «Монументы Германики»). Но более достоверно, что согласно письменным источникам Радуня известна с 1387 года. В числе земель, подаренных Скиргайло королем Ягайло, был и город Родынь (сегодня — Радуня) со всеми службами и всем доходом: «Градъ Радуня и вся тая волость со всякою службою, вси люди и сѣла и всякий доходъ...»

В первые столетия своей истории Радуня типичное белорусское местечко. На время создания III Статута ВКЛ, в 1588 г. Радуня является центром староства, в состав которого входят двор с замком (фольварк), жилые и хозяйственные постройки. Радунский замок XIV–XVII вв. находился на возвышенности в районе р. Радунька. Теперь это центр д. Городище в 2 км от Радуня. Замок имел деревянно-земляные укрепления, такие как вал, башни, подъемный мост. При раскопках замчища были найдены керамика XIV–XVII вв., железные наконечники копий, топора, монеты XV–XVII вв. и др. Известно, что этот замок посещал сам великий князь Литовский Сигизмунда I Старый, когда в 1536 г. там был подписан договор о браке Барбары Радзивилл и Станислава Гаштольда — сына магната Альбрехта Гаштольда (мы уже вспоминали этого вельможу ВКЛ в нашей экскурсии, как одном из владельцев Вороново).

В 1649 г. Радунь получает магдебургское право и герб (в серебряном поле изображение красного рака) от польского короля Яна III Собесского. Радунь была тихим штетлем с низкими домиками, соломенные крыши которых были черны от плесени, а крошечные окошки часто перекошены от старости. В 1886 г. в местечке проживало 869 жителей, из которых 361 католик и 508 иудеев. В 1897 г. в Радуни - 1621 житель, 313 домов, кожевенный и винокурный заводы, магазины, кузня, народное училище, приемный покой, банк, паровая мельница. Ничто не говорит о какой-то исключительности этого белорусского штэтла.

Но Радунь известна и известна буквально на весь мир благодаря действовавшей в местечке иешиве – высшего учебного заведения иудаической системы образования. Известность этой иешиве дало руководство её знаменитым талмудистом Хафецем Хаимом (1938-1933).

Мы начинаем нашу экскурсию по Радуни со здания этой знаменитой иешивы. Учебное заведение было создано Израэлем Меиром Ха-Кохеном, известным как Хафец Хаим в 1869 г. и получило название «Хафец Хаим» (Жажущий жизни). С того времени Радунь стала так называемым «Меком Тора» — местом, где проживает много сведущих в Торе. Из стен этого учебного заведения вышли 12 главных раввинов стран мира того времени.

Рабби Израэль Меир отказался брать деньги за свои раввинские обязанности, и кормился за счет лавки, которую содержала его жена. После присоединения западной Белоруссии к СССР иешива была закрыта.

Величественная Радуньская иешива притягивала сотни жаждущих знаний евреев из самых разных уголков белорусских, украинских, литовских и польских губерний Российской империи и Европы. Новые лица студентов разбавляли размеренную жизнь Радуни, а обыватели получали еще один источник дохода от приезжих.

Сотни одарённых знатоков иудаики, несли в себе частичку своего великого наставника. «Притягательность его личности [Хафец Хаима]

заключалась в том, что он всеми силами старался применить к себе то, чему он учил других”, - говорили о создатели иешивы.

В этой иешиве её студенты приносили еду прямо в само учебное здание. Этим поряд принятия пищи отличался от других аналогичных иешив, когда студенты питались в разных семьях. В случае Радуньской иешивы, приём пищи практически не прерывал студентов от штудирования талмудических текстом и образовательного общения. Всё было подчинено процессу познания.

История иешивы - это история еврейского сообщества в XIX-начале XX вв. Когда началась Первая мировая война, а с ней в 1915 г. – беженство, Хафец Хаим, для спасения учеников перебрался с ними в местечко Смиловичи (около Минска). Это была не далёкая миграция в сравнении с теми маршрутами, которые преодолевали жители Гродненской губернии, отправляясь в беженство.

Когда же пришла власть большевиков, руководитель иешивы позволил своим ученикам спастись в другие страны и оставить Радунь.

Сам Хафец Хаим посвятил своей иешиве более 65 лет. Он умер в Радуне и был похоронен в киркуте – еврейском кладбище. Могила Хафец Хаима и сейчас место попомничества евреев, сакральное место для тех, кто понимает значение Хафец Хаима для талмудической мировой мысли. Книга «Хафец Хаим», которую Израэль Меир Ха-Кохен, написал в возрасте 24 лет, посвященная законам «лашон а-ра» (запрету на злословие), вышла в свет в 1873 году и сразу приобрела популярность во всем еврейском мире. А самое знаменитое его сочинение — «Мишна Брура», представляющее собой расширенный и исчерпывающий комментарий на «Орах Хаим». «Мишна Брура» принята во всех современных еврейских общинах как авторитетный кодекс законов Торы и положений, установленных мудрецами. В ходе нашей экскурсии мы посетим еврейское кладбище в Радуне и увидим эту знаменитую могилу.

Далее мы пройдемся по месту, обращая внимание на старую, довоенную застройку. Несмотря на страшные годы фашистской оккупации и, связанной с ней Холокостом, дома, принадлежавшие еврейским семьям сохранились. Они обращают на себя внимание некоторыми архитектурными деталями, которые, в свою очередь, выдают известный иудаический смысл этих построек. Два окна во фронте таких домов, по-своему напоминают о скрижалях, которые по ветхозаветной истории явились Моисею в его походе по пустыне с народом израильтянами, бегущим из египетского плена. Дома были не только жилыми постройками, но и выполняли функции мастерских или лавок.

Привычная за несколько последних столетий жизнь белорусского местечка, как штетла закончилась началом фашистской оккупации. Итогом целенаправленного преследования евреев Радуня станет 10-11 мая 1942 г. – полная ликвидация гетто в Радуне, в ходе которой было расстреляно 1 137 человек, почти всё еврейское население городка и близлежащих деревень.

Мы перемещаемся в сторону еврейского кладбища, что почтить память жертв Холокоста.

Еврейское кладбище в Радуне начинается с захоронений, которые датируются 1451 г. В годы фашистской оккупации здесь проводились акции массового уничтожения евреев в 1942 г. В память об этих страшных событиях в 1990-е гг. тут был установлен памятник радунским евреям – жертвам Катастрофы в виде металлической Звезды Давида. В 1961 г. на могиле жертв Холокоста в Радуне была установлена скульптура воина с автоматом.

Вспромя о днях Холокоста снова стоит вспомнить о тех жителях Радуня, которые рискуя собой спасали своих еврейских односельчан. Семья Фелиции Адамовны Король также оказалась причастной к спасению жизни евреев, бежавших из Радунского гетто. Глава семьи Король Юльян Викторович был советским активистом, в 1917 году являлся делегатом II Всероссийского съезда Советов, слушал В. Ленина. Естественно, что в

условиях немецкой оккупации он вынужден был прятаться в укромном месте в пустующем доме. Еду ему носила младшая дочь Гелена. Однажды во дворе Королей появилась еврейка. Она бежала из гетто и спряталась в туалете. Вечером ее привели в дом, накормили, переодели, дали с собой хлеба и документы Фелиции Адамовны и помогли скрыться за поселком. Даже не спросили имени. После войны эта женщина вернулась в поселок и с благодарностью всегда помогала семье Король, пока не уехала в Израиль. Звали ее Сара Гольдштейн. Детская память Гелены запечатлела историю спасения двух еврейских мальчишек, которых матери вытолкнули из колонны, когда всех Радунских евреев вели на расстрел в мае 1942 года. Гелена носила им еду, а потом провожала в деревню, где было безопаснее.

И конечно могила Хафец Хаима. Приезжающие каждый год евреи из разных уголков нашей страны и других государств сходятся в одном: *“Это место чудес. После молитвы здесь в жизни начинают происходить перемены и настоящие чудеса, поэтому мы стараемся приехать в этот день, пройтись по тем улицам, по которым ходил раввин, посмотреть на природу, которую он видел. И, конечно, помолиться за себя, за других, за мир, за хорошие отношения не только между евреями, но и между разными нациями”*.

Наше знакомство с Радунью мы продолжим в костеле Матери Божьей Руженцовой. Это храм был построен в 1929—1933 годах в стиле модерн. Хотя католический приход в местечке действует с 1538 г. В этой трёхнефной двухбашенной базилике хранятся несколько старинных икон, в т.ч. «Снятие с креста», «Иосиф с посохом», «Страсти Господни», «Мария Магдалина», «Чудо Георгия о змее», «Вручение Девой Марией розария Святому Доминику». Главным украшением интерьера являются алтари, украшенные в технике стукко. Напомним, что стукко - искусственный мрамор, высший сорт штукатурки; материал для отделки стен, архитектурных деталей и скульптурного декора. Высыхая, стукко приобретает белый цвет и набирает

большую прочность. Полированный стукко выглядит как натуральный мрамор.

Вороновский район является самым польским белорусским районом с точки зрения этнического состава. Настолько, что аншлаг на броне костела в дизайне как на Подляшье: по-польски и по-беларуски.

Следующим этапом нашей экскурсии будет музей валунов “Валуны крутых дарог мінуўшчыны”. Это - 33 тяжеловесных экспоната, пропитанные духом древности. Создателем музея является учитель Радуньской школы, краевед и историк Иван Иванович Фесенко. В течении нескольких лет И.И. Фесенко собирал эти огромные камни во всех уголках Вороновского района. У каждого камня была своя легенда, своя традиция отношения к нему местного населения. “Маўклівыя сведкі мінуўшчыны” - валуны, как памятники ледникового периода, и одновременно свидетели язычества нашего населения, собраны недалеко от Радуньской школы. К этим музейным объектам проложены дорожки, и каждый величественный экспонат снабжен описанием. Первый экспонат музея, доставленный на площадку в 2014 г. - культовый камень, на котором выбиты изображения жертвенных тарелок, символизирующих добро и зло, жизнь и смерть. В древности их использовали для жертвоприношений. Этот камень обнаружил учитель истории Пелясской школы Вороновского района недалеко от деревни Поволовка. Среди каменных экспонатов – геологический валун более 1,5 м высотой, Пликский культовый камень высотой более 2,2 м, Белюнцевский камень со знаками высотой 1,2 м.

Все камни, представленные в музее разные, со своими разгаданными и не разгаданными загадками. Например, камни с проделанными в них лунками. Это ритуальные предметы. Считается, что камень, в котором пробиты одна-две лунки, связан с культом земледелия. И.И. Фесенко с учениками-краеведами удалось найти камень, в котором было 68 лунок. Задались вопросом: Как это объяснить? Когда зарисовали мелком эти луночки и проявили на пленке, оказалось, что это подробная карта созвездия Большой

Медведицы. Пока известно только о двух подобных каменных звездных картах. Одна находится в Италии, а вторая — Радунская.

Сегодня на территорию в гектар, которая по своим очертаниям в точности повторяет границы Вороновского района, свезены ритуальные и ледниковые валуны. Здесь и камни-следовики, на поверхности, которых явно просматривается отпечаток ноги, и камни для жертвоприношений с высеченными изображениями животных либо человеческого лица. А камень-медведь, по преданию, умеет исполнять желания. Для этого достаточно прислониться к валуну и прошептать заветное.

Сегодня камни нередко сочетаются с деревянными изображениями языческих богов, которым поклонялись наши предки. Например – Род. Все сущее, свет и тьму создал Род. Его почитали как великого отца и создателя, как высший разум во Вселенной. Но, несмотря на столь глубокое уважение, гораздо чаще люди искали помощи у тех богов, которые могли спасти их урожай, защитить землю от врагов или подарить удачу. Если же говорить о культурном значении, то здесь бог Род подарил нам щедрое наследие. Его имя стало корнем для таких прекрасных слов, как «родить», «родина», «родной», «природа» и... Радунь.

А вот – Перун. Перун, почитавшийся как творец, производитель дождей, назывался еще подателем пищи, богом-оплодотворителем. Существует множество славянских преданий, связанных с подобной ролью Перуна. Из них до нас дошла, например, поговорка «после дождичка в четверг». Дело в том, что в четверг — день, посвященный Перуну, — язычник ожидал грозы и считал этот день особенно счастливым, легким и благоприятным для начала всякого предприятия, обещающим успех и исполнение желания.

В другом месте музея камней мы видим Лесовика. Живет Лесовик в середине пуши, недоступной для обычного человека. Особенно любит глухие еловые леса — за скрипучие звуки, которые издают елки при колыхании от ветра. Дома он не сидит — больше путешествует, отдыхает и ночует в

случайных местах: на вершинах высоких деревьев, в дуплах, густых зарослях, в лощинах. Наши предки считали, что он — сторож и настоящий хозяин леса. Тех людей, кто неуважительно относится к природе и лесным жителям, Лесовик наказывает, заставляя блуждать в зарослях, и пугает страшными звуками. Считается, что Лесовик не столько вредит людям, сколько шутит с ним, но шутит грубо и сердито. Чтобы его задобрить, оставляли на лесных просеках и тропах на культовых камнях ломтик хлеба с солью, сало или ягоды, яблоки.

В Радуньской школе есть ещё один музей, имеющий статус “народного”. Его также создал И.И. Фесенко. Посетив его можно гораздо глубже узнать прошлое не только Радунь, но и всего Вороновского края, а значит и всей нашей страны.

А мы направляемся в следующий пункт нашей экскурсии – село Нача.

Нача

Деревня Нача расположена в пограничной зоне в в нескольких километрах от белорусско-литовской границы. Название “Нача”, по-видимому происходит от старинного балтийского термина, который имел смысл - урожайный. Наверное, в древние времена это место было первоначальным районом земледелия, где впервые производились расчистка и распашка лесных массивов. В современном литовском языке есть слово, со значением продуктивный.

Нача в исторических документах известна с 1517 года. На то время поселение было во владении рода Костевичей. В 1529 году здесь был построен деревянный католический костел. В 1631 году по письменным источникам здесь было татарское поселение, впоследствии оно пропало.

Приближаясь к Наче мы издали видим звонницы костёла Вознесения Девы Марии, построенный в 1910-1927 гг. Этот католический храм псевдоготической архитектуры по праву считается одним из образцов этого

стиля в Беларуси. Начский приход всегда входил в состав Радунского деканата, количество прихожан в конце XIX в. превышало 8300 верующих. До 1939 г. костел по-прежнему упоминался под двойным титулом Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии и св. мученика Юрия. Сегодня пользуются только первым титулом, марииным.

Первый деревянный костел в Наче появился еще в далеком XVI в. (1529 г.), когда был основан католический приход. Спустя два века, костел обветшал, на его месте построили новый. Спустя еще два столетия, в 1900 г. начали строительство нового храма в неоготическом стиле. Возведение храма было завершено в 1910 г.

Костёл из красного кирпича, трехнефный, с двумя высокими трехъярусными башнями, с трансептом (поперечный неф в базиликальных и крестообразных по плану храмах, пересекающий основной (продольный) неф под прямым углом) и полукруглой апсидой. Костел замечательно сохранился и обойдя его, мы можем убедиться в сохранности всех архитектурных элементов этого здания.

Особенно впечатляет главный фасад костёла, украшенный окном-розой и двумя высокими башнями. Их венчают остроконечные шпили. Большое значение имеет изящная многоэтажная башня на главном фронтоне, высший восьмиугольный этаж обладает вертикальным удлинением и увенчан изящной вершиной.

Костел богато декорирован профильными поясами, нишами, ступенчатыми контрфорсами, пинаклями, сигнатуркой из фигурного кирпича. Винтовые лестницы в углах трансепта, ведущие на молитвенные ложи, в объеме переходят также в восьмигранные шатровые башенки. Костел был освящен 26 апреля 1927 г.

В интерьере центральная нава перекрыта парусными сводами на подпружных арках, боковые навы – крестonosцами-парусными. Молитвенный зал состоит из трех резных алтарей, которые также несут в себе черты

неоготики и неороманики. В главном алтаре-трифориуме и сегодня стоит чудодейственная фигура Господа Иисуса, ее нишу заполняют многочисленные вотивы. Алтарь декорирован неоготическими пинаклями и шпилями, в боковых нишах трифориума установлены полихромные фигуры святых апостолов Петра и Павла. Боковые алтари двухъярусные: в левом помещена икона Иисуса Милосердного, наверху-икона Крещения Господня, в правом-фигура Богоматери под иконой св. Терезы.

Уникальным является погост вокруг храма. Церковный участок в XIX в. был обнесен каменной побеленной оградой с трехпролетными входными воротами. Справа от ворот, почти в углу ограды, сохранилась трехъярусная колокольня (нижний ярус бутовый, средний кирпичный, верхний деревянный под четырехскатной крышей), которая осталась еще от комплекса деревянного костела и используется как хранилище.

Погост - место погребения как духовных лиц, связанных с деятельностью костёла, так и известных в различных сферах деятелей XVIII-XIX . Возле костела похоронен известный историк, археолог, этнограф, краевед и военный инженер Теодор Нарбут(1784-1864). Теодор Нарбут – участник русско-прусско-французской и русско-шведских войн, автор первого проекта строительства и строитель Бобруйской крепости. Т. Нарбут был полиглотом, владел девятью языками, имел библиотеку, одна опись которой составляла 565 дел. Как историк ввёл в историографию такой важный источник как “Хроника Быховца”, отражающий события истории ВКЛ. Главным трудом историка стала 10-томная “Древняя история литовского народа”, за которую его называли “белорусским Карамзиным”, а Николай I наградил бриллиантовым перстнем. В дни восстаний 1830-1831 гг. и 1863-1864 гг. усадьба Т. Нарбута становилась «домом повстанцев»: там помогали участникам восстания провизией, медикаментами, оружием.

Известно, что Нарбуты — дворянский род герба «Трубы», литовского происхождения, который ведёт корни с XV века. Сыновья Т. Нарбута были

активными участниками освободительного восстания 1863-1864 гг. Так Людвик Нарбутт (1832—1863), как офицер, руководил отрядом повстанцев в Лидском уезде и погиб в бою с русскими войсками 5 мая 1863 года. В отряде Л. Нарбута сражались художник Михаил Андриоли и поэт Франгцишек Богушевич. Сын Болеслав Нарбут (1843—1889) также участвовал в восстании 1863 г., и был приговорён к смертной казни, заменённой, по молодости лет осуждённого, 15-летней ссылкой в Красноярск. А сын Станислав Нарбут (1853—1926), согласно литовским источникам в 10-летнем возрасте участвовал в восстании 1863 года, в качестве разведчика, но известен также как общественный деятель, меценат, известен как организатор и спонсор строительства первой больницы в городе Браслав. Сегодня на замковой горе в Браслове есть маяк Нарбута – символический памятник о известном организаторе медицины в местечке.

Также в дальнем углу погоста расположены мемориальный камень и крест участникам восстания 1863-64 гг. Такая концентрация мемориальных знаков захоронений, связанных с событиями восстания 1863-1864 гг не случайна. Местность Вороновского района стала ареной дислокации отрядов повстанцев, а значит столкновений с царскими войсками.

У стен Начского костела похоронен ученый в области природоведения, доктор богословия Станислав Юндил.

Ещё одно знаменательное место Начи – это могила Вандалина Шукевича(1852-1919), уроженца имения Нача. Имя Вандалина Александровича Шукевича стоит в ряда таких известных деятелей на ниве белорусской истории, археологии, этнографии и краеведения второй половины XIX-начала XXст., как Теодор Нарбут, братья Константин и Евстафий Тышкевичи, Адам Киркор, Владимир Завитневич, Евдоким Романов. Наиболее прочным увлечением В. Шукевича стала археология. Внимание археолога привлекли памятники археологии возле Витебска, Лепеля, Радошкович, Дрисвяты. В 1903 году археологом Вандалином

Шукевичем, местным археологом и этнографом, член-корреспондентом Краковской академии наук. Он открыл более 130 памятников каменного века, а также могильники бронзового и железного веков. При раскопках были обнаружены древние ножи, топоры и предметы быта. Шукевичем были исследованы различные захоронения около местных урочищ Плитница и Ланкишки, было произведено раскопки и произведены исследования 396 захоронений, из них — 16 курганов, XIII — XIV веков. Записал множество легенд и преданий о памятниках прошлого.

В 1893 г. в Вильне состоялся IX археологический съезд (знаменитый ещё и тем, что на нём принимал участие будущий академик Е.Ф. Карский, а гродненский учитель и краевед Евстафий Орловский убедил всех в необходимости восстановления Коложской церкви XII в.), в котором принял участие и В. Шукевич. Во время подготовки съезда был напечатан его материал по археологии Лидского и Трокского уездов. В этой работе, которая была отмечена специалистами как оригинальная и очень интересная, исследователь нарисовал археологическую картину данного региона, обобщил результаты собственных раскопок, дал перечень основных археологических находок.

Ученый очень много времени и денег отдавал своей работе, был хорошо известен в научных кругах Кракова, Варшавы, Москвы, Санкт-Петербурга. Кроме археологических достижений известны несколько этнографических работ учёного: "Народныя вераванні і абрады (забабоны, прымхі, прадказанні і інш.), сабраныя ў Віленскай губерні", "Некаторыя вераванні, прымхі і забабоны нашага народа, легенды і паданні", "Старажытныя лекавыя сродкі" В 1919 году Вандалин умер и был похоронен в родовой усыпальнице, расположенной на окраине деревни и оставшейся до наших дней. Усыпальница возведена в конце XIX века в стиле позднего классицизма и находится .Построена часовня в классическом стиле из кирпича и бутового камня, вероятно в середине XIX в. Она представляет собой прямоугольное в

плане здание под двускатной крышей. Вход обозначен четырехколонным портиком, интерьер, перекрытый плоским подшивным потолком, освещался полукруглыми окнами, на треугольном фронте алтарного фасада выложен крест с тевтонскими лучами, под часовней сделана крипта, перекрытая цилиндрическим сводом. До недавнего времени каплица была почти разрушена, народ мечтал о кладах и поэтому все содержимое склепа, как и сами останки семьи Шукевичей, были перевернули вверх дном.

В начале 2004 года каплицу реставрировали, теперь там есть алтарь и фамильный склеп, где захоронены останки Вандалина, его жены, дочери, сестры и матери...

Заболоть(проездом)

Мы проезжаем агрогородок Заболоть.

Слева по движению видим среднюю школу имени Евгения Карпенкова (бывшего директора школы), а также православный храм Св. Антония, Иоанна и Евстафия Виленских (2015 года постройки).

Неслучайно имя храма. Святые Виленские мученики Антоний, Иоанн и Евстафий – являются с XIV в. символом христианизации языческой Литвы, а аг. Заболоть территориально - в самом сердце летописной Литвы¹.

¹События, связанные с жизнью и мученическим упокоением святых мучеников Антония, Иоанна и Евстафия, произошли в Вильне в XIV веке при великом князе Ольгерде (1296-1377). Житие не сообщает сведений о происхождении, воспитании и годах ранней молодости святых братьев. Но можно предположить, что происходили они из бояр-военно-служилых людей, которые в Великом княжестве Литовском принадлежали к высшему сословию. Житие повествует, что до Святого Крещения родные братья Антоний и Иоанн служили при дворе князя Ольгерда, носили славянские имена нежила и Кумец и были язычниками-огнепоклонниками. Оба брата обратились к вере через общение с пресвитером Нестором, духовником жены Ольгерда-княгини Марии. После крещения старший брат Кумец принял христианское имя Иоанн, а нежила-имя Антоний.

Сначала братья скрывали свою принадлежность к христианам, но потом, найдя в себе мужество, стали открыто исповедовать новую веру. Отказ от поклонения языческим идолам, соблюдение христианских обычаев-все это выглядело в глазах придворной языческой партии как открытый вызов и отступничество.

Нейтрально относясь к религиозным убеждениям братьев, князь Ольгерд пытался предотвратить назревание конфликта, советовал им держать свои убеждения в тайне и никак не выражать их публично. Чтобы убедиться в послушании братьев, он в постный день предложил им мясную пищу. В ответ Антоний и Иоанн решительно отказались, засвидетельствовав этим, что христианский долг важнее послушания князю.

Коллегия жрецов во главе с верховным жрецом Криве-Кривейта потребовала от князя Ольгерда сурового и публичного наказания отступников. Ольгерд не желал казнить Антония и Иоанна, но в то же время боялся потерять княжеский престол в случае мятежа язычников. Он был разгневан, ибо братья своим откровенным исповеданием Христа потрясли против него немалую часть населения, и приказал посадить своих придворных в поруб.

В темнице святые мужественно переносили все испытания и страдания. Но со временем старший Иоанн не выдержал. Тайно от Антония он передал князю, что готов во всем подчиниться Его воле. Ольгерд приказал освободить не только Иоанна, но и Антония, так как думал, что и Антоний разделяет братовы мысли и чувства. Обоим были возвращены их должности при дворе.

Кафе для сельчан местного сельхозпредприятия «Гирки» известно далеко за пределами деревни. Потому что его хозяйко является творческий человек, повар Валентина Руселевич. В ассортименте заведения немало блюд домашней местной кухни: вкуснейшие пирожки с капустой, сочные беляши, клецки и домашние колбаски. Жители агрогородка даже стали заказывать в кафе блюда навынос для ужина или пикника.

На улице Ленина высится костёл Св. Троицы. История костела Пресвятой Троицы в Заболоти уникальна. Не только потому что связано со знаменитыми родами Нарбутов и Тышкевичей, а еще и по той причине, что святыня сохранилась для последующих поколений благодаря стараниям прихожан.

Чтобы угодить князю и придворным жрецам, Иоанн стал соблюдать языческие обряды и обычаи, хотя внутренне, в сердце своем, по-прежнему оставался христианином. Антоний же не изменил своего образа жизни и, как и прежде, открыто исповедовал себя христианином, соблюдая все христианские обряды и избегая языческих.

Вскоре Антония снова бросили в темницу, усилив пытки. Но Антоний больше скорбел из-за проявленного старшим братом малодушия, и поэтому решил отказаться от общения с ним. Сам же с прежним смирением и духовной стойкостью принял новое испытание, веря, что его страдания за Христа укрепят брата и умножат семена веры. Слух о его необычайной твердости и терпении распространился среди жителей Вильнюса. Множество народу сходилось посмотреть на незыблемость мученика и послушать его вдохновенную проповедь. Даже язычники проникались произвольным уважением к нему, и многие уверовали во Христа.

Иоанн же "был в неуважении у всех", ибо христиане не любили его как Отступника от веры, а язычники презирали его как человека малодушного. Осознав свой тяжкий грех, Иоанн вскоре раскаялся и, благодаря посредничеству священника Нестора, возобновил прежнее общение с братом. Новым свидетельством своей веры Иоанн вызвал гнев княжеского окружения и был жестоко избит. Полуживого его бросили в темницу к Антонию, где Господь чудесным образом восстановил его силы. Оба брата приготвоились принять смерть с достоинством и мужеством.

Убедившись, что, несмотря на преследование, вера Христова расширяется, жрецы обратились к Ольгерду с требованием отдать Антония и Иоанна на публичное жестокое наказание. Ольгерд уступил требованию язычников, но постановил наказать одного Антония, надеясь, что Иоанн, потрясенный смертью брата, снова отречется от христианства. После безуспешных уговоров и тяжелых пыток Антоний был приговорен к смерти через повешение на дубе, считавшемся священным у язычников. Это произошло на рассвете 14 апреля 1347 года.

Между тем святой мученик Иоанн по-прежнему оставался в темнице. Мужественная смерть брата и его предсмертные слова так действовали на Иоанна, что он, несмотря на все испытания, оставался твердым и непоколебимым в христианской вере. Увидев это, Ольгерд согласился с требованием языческих жрецов, и 24 апреля на том же дубе был повешен и святой Иоанн. Так завершили свой подвиг веры братья-мученики. Их тела с почетом были захоронены верующими-христианами в Древней Виленской Свято-Николаевской церкви.

Осенью того же года прославился в Вильнюсе еще один святой мученик-Евстафий. Евстафий был родственником Антония и Иоанна, служил ловчим при дворе князя Ольгерда. Он был молод, красив лицом и, несмотря на свою молодость, выделялся среди княжеской дружины особым мужеством и отвагой. Также отличался он умом и душевной добротой.

Сначала и он был язычником и носил имя Круглец. Услышав проповедь о Христе, он с юношеской страстью отверг языческие бесчинства и всем сердцем принял христианство. У священника Нестора обучался он истинной вере и принял Святое Крещение с именем Евстафий. После Крещения Евстафий со всем усердием начал вести христианский образ жизни, соблюдая все обряды и установления Церкви.

Поскольку Евстафий был одним из приближенных князя и неотлучным спутником на войне и охоте, то понятно, что его обращение в христианство не могло долго оставаться в тайне. Сначала Ольгерд попытался силой заставить Евстафия отречься от христианства, предлагая есть мясо в пост. Но вместо этого Евстафий стал убедительно проповедовать истинного Бога, склоняя к христианству и княжескую дружину. Тогда князь предал праведника жрецам, которые схватили его и начали бить железными булавами.

Увидев, что никакие страдания не могут заставить Евстафия отречься от христианской веры, Ольгерд приговорил его к такой же смертной казни, как и его родственников Иоанна и Антония. Известие о близкой смерти не только не огорчило мученика, но, наоборот, наполнило духовной радостью. Его повесили на том самом дубе, на котором незадолго до того приняли смерть святые Антоний и Иоанн. Это произошло 13 декабря 1347 года. Так закончили свою земную жизнь святые Антоний, Иоанн и Евстафий. Упокой святых мучеников убедил многих язычников в истинности христианства, и с тех пор христианская вера стала еще быстрее распространяться в Великом княжестве Литовском.

(<https://sppsobor.by/bractva/vilna/laboratory/bellife/4039>).

Храм относится к памятникам архитектуры эпохи классицизма, однако во внутреннем убранстве прослеживаются элементы готического и романского стилей.

Католическая община на Заболоччине основана в 1601 году. Первый костел в Заболоти был деревянный (1622 г.) на средства, выделенные семьей Войцеха Нарбута. В 1803 году был основан приход, в этом же году граф Людвиг Скумин-Тышкевич (1748-1808) (Происходил из белорусского рода Великого княжества Литовского герба «Лелива»). Мы вспоминали этого магната, во время экскурсии по Погородно, как одного из хозяев имения «Подгородно». Л. Скумин-Тышкевич остался в нашей истории, в частности тем, кто в 1792 году поддержал решение польского короля Станислава Понятовского о его присоединении к Тарговицкой конфедерации, имеющей целью защиту старого государственного порядка в Речи Посполитой и возвращение привилегий шляхты, ликвидированных конституцией 3 мая, а в 1793 году был назначен маршалком великим литовским и вошел в состав гродненской конфедерации. В 1795 году Л. Скумин-Тышкевич возглавлял посольство Великого княжества Литовского, присягнувшего на верность российской императрице Екатерине II, а после второго раздела Речи Посполитой получил от российской короны значительные земельные наделы. Он и его жена Констанция из рода князей Понятовских-Тышкевичей инициировали строительство каменного костела на месте предыдущего. Через девять лет, в 1812-м, он Старожилы Заболотья помнят, что в конце 50-х гг. XX в. колхозные власти хотели сделать из храма зернохранилище, уничтожив все внутренне убранство. Спасти костёл смог местный милиционер Федор Заярный, открыто выступивший против такой жуткой идеи. Люди дневали ночевали в храме и спасли его.

Известно, что в 2009 г. во время земляных работ возле местной больницы были вырыты четыре колокола. Это были колокола, которые получил костел из прихода д. Вороничи. Три из них датированы 1817, 1823,

1837 годами, на четвертом надпись отсутствует. Пока еще не найден самый большой из них - "Людвиг", который весил около тонны. Название получил от назначения — колокол "Людовой", так как звонил во время обряда похорон. Из воспоминаний местных жителей известно, что колокола эти жители Заболоти спрятали по просьбе ксендза в конце 1930-х гг. Теперь колокола помещены в специально сделанной колокольне на территории костела. И уже новые поколения прихожан слышат их звон, наполняющий сердца возвышенной красотой звуков.

Истинной ценностью интерьера храма являются 14 керамических стаций Крестного Пути, которым более 100 лет! Такого же возраста и 9-голосый орган храма.

Богатая история Заболотского костела записана и хранится в Этнографическом музее местной школы "наследие" благодаря его руководителю, учительнице-краеведу Заболотской школы имени Е. Н. Карпенкова Фаине Войшнис.

Мы совершили путешествие по, по-своему, уникальной территории Беларуси. Историческое соседство и переплетение славянских и балтских культур, православной и католической конфессий, пронизывающая шесть столетий жизнь еврейского общества позволяет находить в Вороновском крае ярчайшие примеры этого прогрессивного сосуществования.

Памятники, захоронения, мемориальные знаки формируют коллективную память населения и эта память становится для местных жителей замечательным щитом против всех возможных потрясений.

Традиционно многоязыкое местное население, обращалось к православному священнику, ксендзу, еврею-торговцу, чиновнику и соседу по сельской улице на разных языках. Это формировало у людей этого края устойчивую привычку к естественному многоцветию культур. И это национальное многоцветие находило отражение в национальных строях,

орнаментах, кухне. И вместе богатство традиционной культуры отражалось в бесконечных красках окружающей природы – такой родной и привычной. Менялись времена, власти и государства, а Вороновщина живёт, вбирая в себя опыт каждого нового поколения своих жителей.

Список литературы

1. Акулич, М. Радунь и евреи, История, Холокост, наши дни, 2019 ресурс. Режим доступа: <https://libking.ru/books/sci-/sci-history/1292247-margarita-akulich-radun-i-evrei-istoriya-holokost-nashi-dni.html>. Время доступа: 12.04.2023.
2. Архітэктура Беларусі: Энцыклапедычны даведнік.. — Мн.: БелЭн, 1993. — 620 с.
3. Вандалін Аляксандравіч Шукевіч // Мысліцелі і асветнікі Беларусі. Х-ХІХ стст.: энцыклапедычны даведнік. — Мн., 1995. — С. 602.
4. Габрусь, Т. Саборы помняць усё. – Мінск: Беларусь., 2007. 169 с.
5. Жучкевич В.А. Краткий топонимический словарь Белоруссии". Минск, издательство БГУ, 1974 г, - 448с.
6. Каталіцкія храмы Беларусі / А. М. Кулагін ; фатограф А. Л. Дыбоўскі. - Мінск : Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2008. - 487 с.
7. Каяч, Е. Адам и Марыля Электронный ресурс. Режим доступа: <https://belchas.1prof.by/news/adam-i-marylya>. Время доступа: 12.04.2023.
8. Книга Память (Вороновский район). - Минск, 2004, - 396 с.
9. Магіла Шукевіча Вандаліна Аляксандравіча ў в. Нача Нацкага с/с // Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Гродзенская вобласць. — Мн., 1986. — С. 145.
10. Назвы населеных пунктаў Рэспублікі Беларусь: Гродзенская вобласць: нарматыўны даведнік / І. А. Гапоненка і інш.; пад рэд. В. П. Лемцюговай. — Мн.: Тэхналогія, 2004. — 469 с.

11. Тапаніміка Воранаўскага раёна Электронны рэсурс. Режим доступу: https://belarusaved.blogspot.com/p/blog-page_86.html. Врэмя доступу: 12.04.2023.

12. Татаринев, Ю.А. История Вороново. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://tutejszy.ru/grodnenskaya/voronovskij/voronovo/422-istoriya-voronovo>. Врэмя доступу: 12.04.2023.

13. Шукевіч Вандалін Аляксандравіч // Памяць: гісторыка-дакументальная хроніка Воранаўскага раёна / рэд.кал.: Г. П. Пашкоў і інш.; маст. Э. Э. Жакевіч. – Мінск: БелЭн, 2004. – С. 111—113.

14. Федорук, А.Т. Старинные усадьбы Гродненщины (Берестовицкий район, Волковысский район, Вороновский район, Гродненский район, Дятловский район, Зельвенский район, Ивьевский район). -. Минск: "Беларусь", 2014. -543 с.

15. Szukiewicz Wandalin. Trepanowane czaszki z cmentarzyska pod Naczą // Ziemia. Tygodnik Krajoznawczy Ilustrowany. 1914 R. 5. nr 18. S. 278-279. - https://pawet.net/library/history/bel_history/szukiewicz/020/trepanowane_czaszki_z_cmentarzyska_pod_naczą.html